

CURRICULUM VITAE LEONARDO REGANO

Storico dell'arte e curatore specializzato in progetti di arte ambientale e relazionale. Attualmente è direttore artistico del progetto *Renkontiô - Incontri tra Arte e Territorio* (www.renkontigo.com), un progetto di valorizzazione del territorio pugliese attraverso l'arte contemporanea, ideato insieme a Liliana Serrone. Tra gli eventi curati, si segnalano le personali dedicate a *Aldo Mondino* (Bologna, ArteFiera 2014) e *Piero Manai* (Bologna, Arte Fiera 2015) e i progetti *Popular Fiction* (Bologna, Museo internazionale e Biblioteca della Musica, 20 - 25 gennaio 2015), *L'Amore è un'attitudine* (Monza, Villa contemporanea, 16 maggio 2015) e *Osmotic Pressures. Forme Atipiche di Relazioni Urbane*, in collaborazione con il Comune di Bologna.

CURATELA E ORGANIZZAZIONE D'EVENTI

Curatela delle seguenti mostre:

- «**RI-TRATTI. PERSONALE DI STEFANIA MANZANA**», Roverè Veronese (VR), Biblioteca Comunale, 25 luglio – 8 agosto 2015
- «**L'AMORE È UN'ATTITUDINE**», Monza, Villa Contemporanea, 16 maggio 2015
- «**ANNAMARIA TINA | POPULAR FICTION**», Bologna, Museo e Biblioteca Internazionale della Musica, 20 – 25 gennaio 2015 evento inserito nel programma *Art City 2015*
- «**MANAI – OMAGGI**», Bologna, LabOratorio degli Angeli, 23 – 30 gennaio 2015 evento inserito nel programma *Art City White Night 2015*
- «**GLI INCONTRI DI RENKONTIÔ**», Trani, Castello Svevo, 23 – 28 settembre 2014
- «**RENKONTIÔ – INCONTRI TRA ARTE E TERRITORIO**», Trani, sedi varie, 6 giugno – 31 agosto 2014
- «**ALDO MONDINO**», Bologna, LabOratorio degli Angeli, 25 gennaio 2014 evento inserito nel programma *Art City White Night 2014*

giugno 2012 ad oggi:

Direzione Artistica «RENKONTIÔ – INCONTRI TRA ARTE E TERRITORIO»
(www.renkontigo.com)

- Ideazione, progettazione e organizzazione del percorso espositivo a cielo aperto “Renkontiô”, progetto di valorizzazione del territorio attraverso l'arte contemporanea pensato per la città di Trani, **vincitore** del Bando di Concorso “**Principi Attivi 2012 – Giovani Idee per una Puglia migliore**”;
- Attività di fundraising e gestione economica;
- Gestione di tutti gli aspetti legati alla comunicazione e attività di ufficio stampa;
- Realizzazione e gestione del sito internet (www.renkontigo.com) e della relativa newsletter, redatta in italiano e inglese;

Collaborazione all'organizzazione delle seguenti mostre:

- *Da Cimabue a Morandi. Felsina Pittrice*, Bologna, Palazzo Fava, 14 febbraio – 30 aprile 2015 (membro del comitato di studi)

- *Sotto il segno di Alfonso Rubbiani*, Bologna, San Giorgio in Poggiale, 12 dicembre 2013 – 16 marzo 2014;
- *QUATRE – Parcours d'art contemporain à ciel ouvert*, Briançon (FR), 30 giugno – 16 settembre 2012 ;
- Vincent Bonnet, *Bonne Journée*, Marsiglia, Centre Richebois, 19 giugno – 30 dicembre 2012;
- *Rien comme quelque chose se produit quelque part #1. #2. #3*, Aix en Provence, luoghi vari, giugno – ottobre 2012
- Huma Bhabha, *Players*, Reggio Emilia, Collezione Maramotti, 26 febbraio – 15 aprile 2012
- Kaarina Kaikkonen, *Are we still going on?*, Reggio Emilia, Collezione Maramotti, 26 febbraio 2012 – 21 aprile 2013
- *Re-Turn. Artistic Vision of Shen Wei*, in collaborazione con il Teatro Valli di Reggio Emilia, Reggio Emilia, Collezione Maramotti, 20 – 23 ottobre 2011.
- *Andrea Büttner, The Poverty of Riches*, Reggio Emilia, Collezione Maramotti, 13 novembre 2011 – 29 aprile 2012
- *Alessandro Pessoli Fiamma pilota le ombre seguono*, Reggio Emilia, Collezione Maramotti, 30 ottobre 2011 – 29 gennaio 2012
- *Arte Essenziale*, Reggio Emilia, Collezione Maramotti, 8 maggio – 25 settembre 2011
- *Green-White-Red: un parfume d'Italie à l'intérieur des collections du FRAC Aquitaine*, Reggio Emilia, Collezione Maramotti, 8 maggio – 31 luglio 2011

OPERATORE MUSEALE

con compiti di: - segreteria organizzativa per mostre ed eventi

- Catalogatore e Archivista
- front office e rapporto con il pubblico
- visite guidate
- allestimento mostre
- didattica

marzo 2015 – in corso:

catalogatore e archivista presso la **FONDAZIONE MASSIMO E SONIA CIRULLI** di Bologna
(www.cirulliarhive.org)

ottobre 2012 – aprile 2013:

GENUS BONONIAE – MUSEO DELLA CITTÀ Srl, via Manzoni, 2 Bologna (www.genusbononiae.it)

giugno 2012 – settembre 2012:

VOYONS VOIR | ART CONTEMPORAIN ET TERRITOIRE, associazione culturale, Le Patio, 1, place Victor Schoelcher, 13090, Aix-en-Provence (FR) (www.voyonsvoir.org)

novembre 2010 – febbraio 2012

COLLEZIONE MARAMOTTI (CAMS srl), via fratelli cervi 66 Reggio Emilia
(www.collezionemaramotti.org)

INSEGNAMENTO

31 marzo 2015

Guest Teacher per il corso **Progetti di Interventi Urbani Territoriali 2014/2015**
Accademia di Belle Arti, Bologna (<https://www.youtube.com/watch?v=wo4p0dg44gc>)

16 – 18 gennaio 2015:

Workshop “**Public Art, Spazio Urbano e Relazioni Sociali**” Bologna, Scuola di Musica Popolare Ivan Illich

marzo – settembre 2014

Insegnamento **Storia dell’Arte (tot. 118 ore)**

Attività di docenza di Storia dell’Arte italiana per alunni stranieri nell’ambito del progetto Turandot, Marco Polo e BLCU Hebei dell’**Università di Modena e Reggio Emilia**

ADDETTO ALLA COMUNICAZIONE D’IMPRESA

Da luglio 2013 collaboro con il **LabOratorio degli Angeli srl**, storico laboratorio di restauro bolognese in via degli Angeli 32, svolgendo mansioni di:

- ufficio stampa;
- Gestione della comunicazione e del sito internet aziendale (www.laboratoriodegliangeli.it / in fase di ristrutturazione)
- Attività di promozione aziendale durante fiere e meeting
- collaborazione alla stesura di report delle attività di restauro effettuate

Nel 2010, nell’ambito del progetto formativo **MAE CRUI**, ho lavorato per il **Ministero degli Esteri**, svolgendo attività di supporto, tra gennaio e maggio, con l’Ufficio culturale dell’**Ambasciata d’Italia in San Marino** in vista del progetto del **Parco Scientifico e Tecnologico del Montefeltro**. A seguito della sospensione del progetto, collaborazione con l’Ufficio consolare e principali settori dell’Ambasciata, in tutti i campi di attività.

EDITORIA E GIORNALISMO

Dal 2012 ad oggi collaboro come redattore per diverse riviste specializzate nel settore artistico, sia a diffusione regionale (Emilia Romagna) che nazionale. In particolare, scrivo per «**GAGARIN ORBITE CULTURALI**», «**EXIBART.COM**», «**RIVISTA IBC – ISTITUTO DEI BENI CULTURALI DELL’EMILIA ROMAGNA**», «**ARTSOB MAGAZINE**».

In oltre, per «**GAGARIN ORBITE CULTURALI**» (www.gagarin-magazine.it) svolgo anche compiti di:

- gestione, organizzazione e aggiornamento del sito internet
- gestione organizzazione e aggiornamento dei canali social (Facebook, Twitter, Google+, LinkedIn)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2011 – 2012

Master di II livello in **Museologia, Museografia e Gestione dei Beni Culturali**,
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia / Economia

2006-2009

Laurea Specialistica in **Storia dell'Arte** curriculum **Contemporaneo**, voto **110 e Lode**
Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia

2001-2005

Laurea Triennale in **Scienze dei Beni Culturali** curriculum **Beni Mobili e Artistici**, voto **110 e Lode**

Università degli Studi di Bari, Facoltà di Lettere e Filosofia

PUBBLICAZIONI

- Sgarbi V. (a cura di), **Da Cimabue a Morandi. Felsina Pittrice**, Bononia University Press, Bologna, 2015 [ISBN] 978-88-6923-003-3
 - seguenti saggi critici: Severo Pozzati detto "SEPO", *Albero viola e casa bianca* pag. 340-341, Carlo Corsi, *Il ventaglio* (1918), pagg. 344- 345; Guglielmo Pizzirani, *Mia madre e mia sorella* (1918), pagg. 346 – 347; Alfredo Protti, *Allo specchio* (1921), pagg. 348 – 349; Giorgio Morandi, *Natura Morta* (1920), pagg. 360-361; Giorgio Morandi, *Natura Morta* (1923-1924), pagg. 362-363; Giorgio Morandi, *Natura Morta* (1941), pagg. 364 – 365; Mario Pozzati, *Natura Morta* (1934), pagg. 370-371; Giuseppe "Nino" Bertocchi, *Grotte a Monterumici* (1942), pagg. 372 – 373; Rosalba (Rosa Bianca Arcangeli), *Frammento d'Appennino* (1991), pagg. 386-387;
- Mazza A., Basevi B., Nottoli M.(a cura di), **Sotto il segno di Alfonso Rubbiani : la salvaguardia del passato e le origini delle collezioni della Cassa di Risparmio in Bologna**, catalogo della mostra omonima, Bologna, San Giorgio in Poggiale, 12 dicembre 2013 – 14 marzo 2014, Bononia University Press, Bologna 2013 [ISBN] 978-88-7395-889-5 – schede biografiche pagg. 183 – 196;
- **Un punto nel cielo. Francesco Baracca**, rivista "IBC" – Istituto Beni Culturali Emilia Romagna, XXIII, 2015, 2 – articolo pubblicato in versione elettronica il 01/07/2015 – [ISSN] 2281-6011
- **Fragile come l'argilla, forte come il marmo**, rivista "IBC" – Istituto Beni Culturali Emilia Romagna, XXI, 2013, 4 – articolo pubblicato in versione elettronica il 09/12/2013 – [ISSN] 2281-6011
- **L'arte matematica di Lucio Saffaro**, rivista "IBC" – Istituto Beni Culturali Emilia Romagna, XXII, 2014, I – articolo pubblicato in versione elettronica il 07/04/2014 – [ISSN] 2281-6011
- Mazza A. (a cura di), **Antico e Moderno : acquisizioni e donazioni per la storia di Bologna (2001-2013)**, Bononia University Press, Bologna, 2014 – [ISBN] 9788873959519

- seguenti saggi critici: Gino Severini, *Ascoltando la Musica*, pagg. 212-213; Umberto Boccioni, *Autoritratto / Campagna con contadino*, pagg. 214-215; Fortunato Depero, *Pietre alpestri*, pagg. 248 – 249; Arturo Martini, *Madre Folle*, pagg. 254 – 255; Arturo Martini, *Torso di Giovinetto*, pagg. 256 -257; Arturo Martini, *Odalisca*, pagg. 258 – 259; Arturo Martini, *L’abbraccio o L’amplesso*, pagg. 260 – 261; Arturo Martini, *Opere assistenziali. Carità / Dedalo e Icaro*, pagg. 262 – 265; Giorgio De Chirico, *Gentiluomo in villeggiatura*, pagg. 272 – 273; Felice Casorati, *Donna vicino al tavolo*, pagg. 274 – 275; Alberto Viani, *Il Pastore dell’Essere (Torso Maschile)*, pagg. 290 – 291.
- Regano L., Del Bianco A., **Le carte traslucide ottenute per impregnazione di cera. L’opera grafica di Sandra Vasquez de la Horra, cenni alle problematiche conservative, Atti del convegno «Carte lucide e Carte trasparenti nella pratica artistica tra Otto e Novecento: uso conservazione e restauro» Tortona, Cassa di Risparmio, 3 – 4 ottobre 2014** [in fase di pubblicazione]
- Regano L., Tina A., **Intorno all’arte pubblica. Dialogo tra curatore e artista [in cerca di punti fermi]**, ArtSOB Magazine, [ISSN] 2384 – 8863 pubblicato in versione elettronica il 27 gennaio 2015
- **L’arte di Sabrina Muzi e il cibo: tra ricerca storica, rituale sociale ed esperienza personale**, ArtSOB Magazine, [ISSN] 2384 – 8863, pubblicato in versione elettronica l’8 maggio 2015

Bologna, 12 settembre 2015

Leonardo Regano