

BIOGRAFIA

Nato nel 1958 a Santa Giustina in Colle, Padova.

1976 Diploma di Maestro d'Arte all'Istituto Statale d'Arte Pietro Selvatico, Padova.

1978 Diploma di Maturità d'Arte Applicata all'Istituto Statale d'Arte Pietro Selvatico, Padova.

1979 -1983 Studi in Storia dell'Arte all'Università degli Studi di Padova.

Dal 1987 Docente in Arte dell'Oreficeria e della Lavorazione delle Pietre dure e delle Gemme e Design del Gioiello all'Istituto Statale d'Arte – Liceo Artistico, Pietro Selvatico di Padova.

1991-1993 Docente di Progettazione dell' Oreficeria all'Istituto Europeo di Design, Dipartimento del Gioiello, Milano.

Dal 1994 – 2008 Professore di Progettazione del Gioiello e Storia delle Tecniche Artistiche dell'Oreficeria, all'interno del Corso di Laurea in Cultura e Stilismo della Moda della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze.

Dal 2000 - 2006 Direttore del Corso di Oreficeria nel Corso di Laurea in Cultura e Stilismo della Moda . Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze.

Dal 1998 Professore di Storia dell' Oreficeria, Design del Gioiello, Modellistica, e Micromosaico all'Accademia di Belle Arti di Ravenna.

2009 –Laureato con il massimo dei voti in Storia dell'Arte Contemporanea, all' Università degli Studi di Padova.

2013 – Laurea Magistrale con il massimo dei voti e lode in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, all'Università degli Studi di Venezia.

2013 – 2014 Professore di Progettazione e Storia del Gioiello Moderno e Contemporaneo nel Master di 1° Livello in Storia e Design del Gioiello.

Campus di Arezzo - Università degli Studi di Siena.

MOSTRE PERSONALI SELEZIONE SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 1987 - Galerie Schmuck Forum, Zürich
- Galleria Cubo, Lugano
- 1988 - SchmuckGalerie Knauth und Hagen, Bonn
- Hilde Leiss Galerie für Schmuck, Hamburg
- Cardillac SchmuckGalerie, Karlsruhe
- "Gioielli: tra segni del corpo e simboli dell'arte":
- Galleria Fioretto, Padova
- 1989 - Galleria Schubert, Milano.
- Galerie Kunstformen Jetzt!, Salzburg
- Galerie Michèle Zeller, Berna
- 1990 - "Schmuck-Skulptur-Graphik 1975-1990 – Gioielli-Sculture Disegni":
- Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau
- 1991 - "Gioielli - Sculture":
- Galleria Schubert, Milano
- 1992 - "Schmuck - Skulptur - Graphik":
- Landesmuseum Joanneum, Graz
- Galerie Sibylle Schloss, Darmstadt
- Galerie Christine Marschalek, Wien
- Galerie Elsa Drobny, Linz
- 1993 - Galerie Michèle Zeller, Berna
- 1994 - "Die Farbe nimmt Form an Schmuck":
- Galerie Birò, München
- 1995 - "Ornamenti":
- Galleria Schreiber, Brescia
- 1996 - "Schmuck":
- Galerie SO, Freiburg .
- 1997 - Galerie Aurum, Frankfurt
- 1998 - Galleria Borghesi, Verona
- 1999 - "L'arte e il gioiello da millennio a millennio, le opere di Zorzi".
- Civico Museo Archeologico, Milano
- Angermuseum, Erfurt
- Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau
- 2000 - Valmore Studio d'Arte, Vicenza
- Galleria Fallani Best, Firenze
- Galerie V&V, Wien
- "Gioielli":
- Galleria Luisa Delle Piane, Milano
- 2001 - Galleria Borghesi, Verona
- Galleria Michèle Zeller, Bern
- Galleria Schubert, Milano
- 2002 - Pampaloni Argenti Art Gallery. Firenze
- 2003 - Pampaloni Silver Art Gallery , Miami .
- 2005 - "Sculture Preziose":
- Galleria IL Ponte, Firenze.

- 2007 „*Scultore nel Gioiello*“:
- Venice Design Art Gallery, Venezia.
 - Valmore Studio d'Arte, Vicenza.
- „*Vibratilità*“:
- Galleria Mies, Modena.
- 2009 „*Gioielli, Argenti, Disegni 1973 – 2009 Jewellery, Silver, Drawings*“
- Museo degli Argenti, Palazzo Pitti, Firenze.
- „*Ricerca, Invenzione, Progetto* „ :
- Valmore Studio d'Arte, Vicenza.
 - Venice Design Art Gallery, Venezia
- 2010 - Pampaloni Silver Art Gallery, Miami.
- Pampaloni Silver Art Gallery, Firenze.
- „*Gioielli – Scultura* „ :
- Palazzo Dalla Rosa Prati, Parma.
 - Pampaloni Silver Art Gallery, Atene.
- „*Gioielli – Sculture – Disegni* „ :
- Mies Gallery, Modena.
- „*Unicum – Alberto Zorzi- Gioielli, Argenti, 2000 – 2010* “:
- Museo - Palazzo Fortuny, Venezia.
- 2011 „*The Poetic Jewel: between construction and abstraction*“:
- Galerie V & V , Vienna.
 - Venice Design Art Gallery, Venezia.
- 2012 - Valmore Studio d'Arte, Vicenza.
- 2013 - „*La Città: Gioielli e Disegni* „ :
- Università degli Studi di Siena, Campus Universitario di Arezzo.
- „*Argentum Vivum* „ :
- Galleria Daniele, Padova

MOSTRE COLLETTIVE SELEZIONE SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 1981 *"Schmuckschau Schmuck '81"*:
- Sonderschau der Internationalen Handwerksmesse, München
- 1982 *"Schmuck und Gerät"*:
- Sonderschau der Internationalen Handwerksmesse, München
"Die Kette Internationalen Schmuckwettbewerbs":
- Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau
- Schmuckmuseum Pforzheim, Pforzheim
- 1983 - Handwerksform Hannover, Hannover
"Material Schmuck und Gerät":
- Sonderschau der Internationalen Handwerksmesse, München
"10 Orafi Padovani Moderne Goldschmiedekunst aus Italien":
- Schmuckmuseum Pforzheim, Pforzheim
- Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau
- Provinciaal Diamantmuseum, Antwerpen
- Museum Bellerive, Zurich
- 1984 *"Schmuck und Gerät 1959 - 1984 Internationale Schmuckschau 84"*:
- Sonderschau der Internationalen Handwerksmesse, München
"Neuen Schmuck aus Gold und Silber ":
- Galerie Cada, München
"Phantastische Figurationen, Friedrich Wilhelm Müller Wettbewerbs":
- Städtischen Museum, Schwabisch Gmund
- Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau
- 1985 - Landesvertretung Baden - Württemberg, Bonn
- Handwerksform Hannover, Hannover
"Oreficeria d'Avanguardia Italiana":
- Galleria Cubo, Lugano
"Wo Kunst tragbar wird":
- Galerie Schmuck Forum, Zurich
"Form - Formel - Formalismus":
- Sonderschau der Internationalen Handwerksmesse, München
"Oro Gemma":
- Fiera Internazionale del Gioiello, Vicenza
"Schmuck für Kopf und Haar, Sechster Internationaler Schmuckwettbewerbs":
- Schmuckmuseum Pforzheim, Pforzheim
- 1986 *"Italienisches Schmuckdesign"*:
- Cardillac Schmuckgalerie, Karlsruhe
"Evoluzione Gioiello 86":
- Galleria Lanaro Arredamenti, Padova
"International Jewellery Art Exhibition. The 6th Tokyo Triennial":
- Yarakucho Art Forum, Tokyo
- Tsukashin Hall, Osaka
"The Italian Fair, Prestige and Art" Seibu Department Stores:
- Yarakucho Seibu, Tokyo
- Shibuya Seibu, Tokyo

- Kansai Takanawa-kai, Osaka
- Ikebukuro Seibu, Tokyo
- Tsukashin Seibu, Osaka

"International Competition German Award for Jewellery and Precious Stones, Idar - Oberstein Fashion Jewellery":

- Borsensaal der Diamant und Edelsteinbörse, Idar Oberstein
- Goldschmiedeschule mit Uhrmacherschule, Pforzheim
- Brodhag + Wörn - Die Werkstattgalerie, Berlin
- Galerie Mattar, Köln
- Contemporary Jewellery Gallery, Sidney.
- Studio Noko, Sidney

"Perspectives Platinum Design Competition for Avant-Garde

Jewellery":

- Fiera Europea dell'Orologeria e della Gioielleria, Basel
- Staatsgalerie moderner Kunst im Haus der Kunst, München
- Takashimaya Department Stores, Nihombashi, Tokyo, Yokohama.

"14^a Biennale Internazionale del Bronzetto Piccola Scultura, Prima Biennale di Sperimentazione Orafa, Nove Artisti Orafi di Scuola Padovana":

- Museo Civico agli Eremitani, Padova

1987 *"Schmuckszene 87 - Internationale Schmuckschau":*

- Sonderschau der 39. Internationalen Handwerksmesse, München

"Perspectives Platinum Design Competition for Avant-Garde

Jewellery":

- Electrum Gallery, London
- 17th Florence Gift Markt, Fortezza da Basso, Firenze

"Italian Master Goldsmiths from the Veneto Region":

- Masters Gallery - Art Department San Diego State University, San

Diego

- Craft & Folk Art Museum, Los Angeles
- Concepts Gallery, Palo Alto
- Hoffman Gallery of the Oregon School of Arts and Crafts, Portland
- Concepts Gallery, Carmel
- Bellevue Museum of Bellevue, Washington

"Der Grüne Schmuck":

- Galerie Schmuck Forum, Zürich
- Galerie Schmuck Forum, Basel
- Hilde Leiss Galerie für Schmuck, Hamburg
- Staatsgalerie moderner Kunst im Haus der Kunst, München

"Becker/Sharlin/Watkins/Zorzi":

- Galerie Mattar, Köln

"Kunststoff 3. Internationale Sommer-Schmuckausstellung":

- Galerie Michèle Zeller, Bern

"1^o Biennale du Bijou Paris 1987":

- Bibliothèque Forney Hôtel de Sens, Paris

"Internationaler Wettbewerb Schmuck in Bewegung, Bewegung in

Schmuck":

- Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau.

- Map Galerie für Schmuck, Köln
- Galerie Mattar, Köln
- Galerie Am Graben, Wien
- 1988 "*Internationaler Wettbewerb Schmuck in Bewegung*"
 - Handwerksform Hannover, Hannover
 - Goldschmiede und Uhrmacherschule, Pforzheim
 - Westfälisches Freilichtmuseum Technischer Kulturdenkmale - Goldschmiedehaus, Hagen
 - "*Biennale Svizzera del Gioiello d'Arte Contemporaneo*":
 - Villa Malpensata, Lugano
 - Galerie Helga Malten, Dortmund
 - Galerie Kunstformen Jetzt!, Salzburg
 - "*1er Festival des Arts 1900 - 2000*":
 - Palais de Chaillot, Paris
 - "*Antologia di Arte Orafa Contemporanea*":
 - Studio GR.20, Padova
 - Galleria La Ruota, Cortina d'Ampezzo
 - "*Geburtstags schmuckausstellung*":
 - Galerie Michèle Zeller, Bern
 - "*Gold: Art+Design Internationaler Künstlerwettbewerb*":
 - Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg
- 1989 - Galerie Pels-Leusden Villa Grisebach, Berlin
- Stadtmuseum, Düsseldorf
- Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau
- Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum auf Schloss Gottorf, Schleswig
- "*Internationale Ohrschmuck Ausstellung*":
 - Schmuckgalerie Rudi Ritter, St. Gallen
- "*Oro d'Autore Materiali e Progetti per una Collezione Orafa*":
 - Sottocchia di San Francesco, Arezzo
- "*Juwelschmuck der Neunziger Jahre Internationaler Wettbewerb*":
 - Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau
 - Goldschmiede - und Uhrmacherschule, Pforzheim
- "*Internationale Schmuckausstellung*":
 - Galerie Michèle Zeller, Bern
- "*Perth International Crafts Triennial European Metal Jewellery & Objects*":
 - Art Gallery of Western Australia, Perth
 - Galleria Maurizio Corraini, Mantova
- "*Weihnachtsausstellung*":
 - Sternthaler Schmuck - Galerie Knauth und Hagen, Bonn
- "*Werkstattausstellung*":
 - Galerie Schmuck Forum, Zürich
- 1990 "*European Metal Jewellery and Objects*":
 - Powerhouse Museum, Sidney
- "*Internationales Festival der Ringe*":
 - Schmuckgalerie Rudi Ritter, St. Gallen
- "*Triennale Europeenne du Bijou*":
 -

- Musée du Luxembourg, Paris
- "IX Lineart":*
- Flanders Expo, Gent
- "Gioielli e Legature - Artisti del XX secolo" :*
- Biblioteca Trivulziana, Castello Sforzesco, Milano
- "Non solo Quadri":*
- Galleria Schubert, Milano
- Galleria Previtali, Bergamo
- Galleria Maurizio Corraini, Mantova
- Kunstgalerij New Jewels, Knokke-Zoute
- Galerie Schmuck Forum, Zürich
- "International Schmuckausstellung":*
- Galerie Michèle Zeller, Bern
- 1991 *"Schmuckstücke der Impuls der Moderne in Europa 1900-1990":*
- Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg
- Kulturhistorisches Museum, Osnabrück
- Städtische Kunsthalle, Mannheim
- Maximilianmuseum, Augsburg
- Mittelrhein Museum, Koblenz
- Kurhaus Muschelsaal, Wiesbaden
- Westfälisches Landesmuseum, Münster
- "Ohrrschmuck Ausstellung":*
- Galerie Michèle Zeller, Bern
- "Internationale Ausstellung Fibula die Fantastische Welt der Broschen":*
- Schmuckgalerie Rudi Ritter, St. Gallen
- "L'Evoluzione dell'Arte Orafa Veneta":*
- Palazzo Agostinelli, Bassano del Grappa
- "Visiva Anni Novanta":*
- Civica Galleria Cavour, Padova
- "Arte '91 Padova":*
- 2° Mostra Mercato d'Arte Contemporanea, Quartiere Fiera, Padova
- "Arte e Altro":*
- Galleria Ellequadro, Genova
- "Orecchini - Ohrrschmuck":*
- Studio GR.20, Padova
- "Internationale Schmuckausstellung":*
- Galerie Michèle Zeller, Bern
- 1992 *"Mannerschmuck":*
- Schmuckgalerie Rudi Ritter, St. Gallen
- "Die Sprache des Metalls":*
- Galerie Kreutziger, Worpswede
- "Ornamenta":*
- Castello di Belgioioso, Belgioioso, Pavia
- "Design Gallery":*
- Fiera Internazionale del Gioiello, Vicenza Oro 2, Vicenza
- "L'Evoluzione dell'Arte Orafa Veneta":*
- Palazzo Agostinelli, Bassano del Grappa, Vicenza

- "Ringe Internationale Sommerschmuckausstellung":*
- Galerie Michèle Zeller, Bern
- "Oro d'Autore Omaggio a Piero":*
- Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna, Arezzo
- "Internationales Arm und Hals Spektakel":*
- Schmuckgalerie Rudi Ritter, St. Gallen
- "Auf-Wieder-Sehen":*
- Galerie Sibylle Schloss, Darmstadt.
- "Artisti della Galleria":*
- Galleria Schubert, Milano
 - Galerie El-Avantgarde, Linz
 - Galerie Christine Marschalek, Wien
- "Internationale Schmuckausstellung":*
- Galerie Michèle Zeller, Bern
 - Galleria Vismara Arte, Milano
- "1982-1992":*
- Studio GR.20, Padova
- 1993 *"Design Gallery":*
- Fiera Internazionale del Gioiello, Vicenza Oro I, Vicenza
- "Tierischer Schmuck":*
- Schmuckgalerie Rudi Ritter, St. Gallen
- "Ornamenti Corporei":*
- Cheiros Istituto Culturale per l'Arte, Palazzo Colonnese-Valeri, -
Vicenza
- "Neue Ringe Internationale Sommerschmuckausstellung":*
- Museum Bellerive, Zurich
- "Schmucktendenzen im EG - Raum":*
- Galerie Grünes Ei, Magdeburg
- "1983-1993 Jubiläums-Schmuck-Ausstellung":*
- Galerie Michèle Zeller, Bern
- "Sommerausstellung":*
- Hilde Leiss Galerie für Schmuck, Hamburg
- "Internationale Ohrschmuck Ausstellung":*
- Schmuckgalerie Rudi Ritter, St. Gallen
- "Mannerschmuck":*
- Galerie SO, Freiburg.
- "L'Evoluzione dell'Arte Orafa Veneta":*
- Palazzo Agostinelli, Bassano del Grappa Vicenza
- "Arte '93 Padova", Galleria Fallani Best:*
- 4ª Mostra Mercato d'Arte Contemporanea, Quartiere Fiera, Padova
- "La Mano e i suoi Gioielli":*
- Cheiros Istituto Culturale per l'Arte, Palazzo Colonnese-Valeri,
Vicenza
- "Mannerschmuck":*
- Volksbank Villingen Schalterhalle, Villingen
- "Internationale Schmuckausstellung Fetische Talismane":*
- Galerie Michèle Zeller, Bern
 - Galleria Schubert, Milano

"Radici e tendenze dell'arte orafa contemporanea":

- Galleria Lanaro Arredamenti, Vicenza

"Schmuck Visionen '94":

- Schmuckgalerie Rudi Ritter, St. Gallen

"Ausklang":

- Galerie Grünes Ei, Magdeburg

"Ornamenti Corporei II":

- Cheiros Istituto Culturale per l'Arte, Palazzo Colonnese-Valeri,

Vicenza

1994 *"Oro d'Autore":*

- International Jewellery Tokyo '94, Makuhari Messe, Tokyo

"Halsschmuck Internationale Ausstellung":

- Galerie Michèle Zeller, Bern

"Schmuckszene '94 Internationale Schmuckschau":

- Sonderschau der 46. Internationalen Handwerksmesse, München

"Reifen":

- Schmuckgalerie Rudi Ritter, St. Gallen

"Preziosi d'Autore", Galleria Fallani Best:

- Il Fiorenzone, Fortezza da Basso, Firenze

"Internationaler Wettbewerb Schmuckstücke 1994":

- Deutsches Elfenbeinmuseum Erbach, Erbach

"Schmuck und Gerät - Eine Ausstellung der Gesellschaft für

Goldschmiedekunst":

- Deutsches Goldschmiedehaus Hanau, Hanau
- Waidpeicher des Kulturhofes Kronbacken Angermuseum, Erfurt
- Museum of Applied Arts, Budapest
- Galerie der Handwerkskammer Hamburg, Hamburg

"Festival de l'Or - Les grandes époques de la Bague":

- Hôtel de Ville, Uzès

"III Internationale Ohrschmuck Ausstellung":

- Galerie Michèle Zeller, Bern

"Oro d'Autore":

- Oro Arezzo Mostra Internazionale dell'Oreficeria Argenteria e Gioielleria, Centro Affari e Promozioni Arezzo

"Fibula - Die Fantastische Welt Der Broschen":

- Schmuckgalerie Rudi Ritter, St. Gallen

"XIV Mostra Mercato di Antiquariato", Gioielli d'Artista, Galleria

Dedalo:

- Castello di Sartirana, Sartirana Lomellina.

"Weihnachtsausstellung":

- Galerie Aurum, Frankfurt

"Internationale Schmuckausstellung":

- Galerie Michèle Zeller, Bern

"Weihnachtsausstellung":

- Galerie SO, Freiburg

"SchmuckVisionen '95":

- Schmuckgalerie Rudi Ritter, St. Gallen

"Weihnachtsausstellung":

- Galerie V&V, Wien
- "Kleid Same Kunst, Sonderschau Glas und Schmuck":*
- Galerie Ars Temporis, Klagenfurt
- "Kunststoff Schmuck Kunst 1923-1993":*
- Museum of Applied Arts, Budapest
- "Le Stelle del Sud":*
- Provinciaal Diamantmuseum, Antwerpen
- 1995 *"Schmuck und Gerät - Eine Ausstellung der Gesellschaft für Goldschmiedekunst":*
- Museum für Natur und Stadtkultur im Prediger, Schwabisch Gmund
- Kreismuseum Zons, Burg Friedestrom, Dormagen
- Deutsche Bank, Frankfurt
- "Frühlingserwachen":*
- Schmuckgalerie Rudi Ritter, St. Gallen
- "Quando l'Oro Parla":*
- Galleria Fallani Best, Firenze
- "Festival der Ringe":*
- Schmuckgalerie Rudi Ritter, St. Gallen
- "11. Silber Triennale 1995":*
- Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau
- "Sofa Art Chicago Exposition 1995":* European Contemporary Jewelry:
- Galerie Charon Kransen, Festival Hall at Navy Pier, Chicago .
- "Kunst Wien '95 ",* Galerie V&V:
- Österreichischen Museum für Angewandte Kunst, Wien
- "Oro de Autor - Oro d'Autore":*
- Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
- "Gioielli d'Autore":*
- Galleria Schubert, Milano
- "Non solo Oro":*
- Galleria Ellequadro, Genova
- "Bijou Sculpture":*
- Gallium Galerie, Vieil Antibes
- "Kunststoff - Museums - Verein":*
- Deutsche Bank, Düsseldorf
- Kunststoffmesse, Düsseldorf
- "Künstler der Galerie":*
- Galerie Birò, München
- "Oro d'Autore":*
- Gioielleria Fortunoff, New York
- 1996 *"Arte Fiera 96 Bologna",* Galleria Fallani Best:
- 20^a Mostra Mercato Internazionale d'Arte Contemporanea, Quartiere Fiera, Bologna
- "11^a Silber Triennale 1995":*
- Galerie Handwerk, München
- Kreismuseum Zons - Burg Friedestrom, Dormagen
- "Oro e Eros":*
- Galleria Bijoux et Pierres, Roma

"Oro d'Autore":

- Oro Arezzo Mostra Internazionale dell'Oreficeria Argenteria e Gioielleria, Centro Affari e Promozioni, Arezzo

"Orfèvrerie et Bijou Contemporain":

- Chateau Grimaldi, Cagnes-Sur-Mer

"Kunst im Turm":

- Museum im Wasserturm, Wesel

"Sixties's Revival", Internationale Sommerschmuck-Ausstellung:

- Galerie Michèle Zeller, Bern

"Gioielli Italiani d'Artista":

- Museo di Arte Islamica e Turca, Istanbul.

"Granulation 1996 Internationaler Schmuckwettbewerb":

- Reuchlinhaus Pforzheim Räume des Kunstvereins, Galerie zum Hof,

Pforzheim

"Arte '96 Padova ", Galleria Santo Ficara:

- 7^a Mostra Mercato d'Arte Contemporanea, Quartiere Fiera, Padova

"Kunststoff Schmuck Kunst":

- Galerie C660, Frankfurt

"Schmuck in Serie, Internationale Schmuckausstellung":

- Galerie Michèle Zeller, Bern

"SchmuckVisionen '97":

- Schmuckgalerie Rudi Ritter, St. Gallen

"S - Confini non solo Oro":

- Galleria Ellequadro Documenti, Genova

"Dal Natale 96 in poi":

- Galleria Fallani Best, Firenze

"Granulation 1996. Internationaler Schmuckwettbewerb":

- Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau

"Finale":

- Galerie SO, Freiburg
- Galleria Schubert, Milano

1997 *"Arte Fiera 97 Bologna", Galleria Santo Ficara:*

- 21^a Mostra Mercato Internazionale d'Arte Contemporanea, Quartiere Fiera, Bologna

"Granulation 1996 Internationaler Schmuckwettbewerb":

- Inhorgenta, 24. Internationale Fachmesse für Uhren, Schmuck, Edelsteine, Perlen und Silberwaren, München
- Juwelier Backmann, Munster
- Juwelier Lux, St. Gallen
- Galerie Aurum, Frankfurt
- Kreissparkasse, Augsburg
- Juwelier Hofacker, Koblenz
- Galleria Ravagnan, Venezia

"Armschmuck":

- Galerie Michèle Zeller, Bern
- L'antiquario Gemmologo Maria Callegari, Padova

"Internationale Ohrschmuck Ausstellung":

- Schmuck Galerie Rudi Ritter, St. Gallen

- "In neuer Reihung Friedrich Wilhelm Müller Wettbewerb 1997":*
- Museum für Natur & Stadtkultur, Schwabisch Gmünd
 - Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau
 - Goldschmiedeschule mit Uhrmacherschule, Pforzheim
 - Vertretung des Landes Baden-Württemberg, Bonn
- "Café im Museumspark":*
- Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt
- "Arm & Schulterschmuck":*
- Galerie Michèle Zeller, Berna
- "Internationale Ohreschmuck Ausstellung":*
- Schmuckgalerie Rudi Ritter, St. Gallen
- "Enjoia't, Cheiros, Orfèvres Fad: Differents Joiers-Joies Differents"*
- Museu Tèxtil i de la Indumentària, Barcellona.
- "Oro d'Autore nelle Opere di Dieci Artisti":*
- Gioielleria Lo Scarabeo d'oro, Milano
 - Galleria Fallani Best, Firenze
- "Schmuck":*
- Galerie Aurum, Frankfurt
- "Visionen":*
- Schmuck Galerie Rudi Ritter, St. Gallen
- "Importanti Gioielli":*
- Palazzo della Gherardesca, Firenze
 - Palazzo Doria Pamphilj, Roma
 - Palazzo Broggi, Sotheby's, Milano
 - Galerie Michèle Zeller, Berna
- "Acqua":*
- Galleria Schubert, Milano
- 1998 *"Schmuck":*
- 50th International Trade Fair München, Special Jewellery Show, München
- "Valentine Friendship - Rings":*
- Galerie Michèle Zeller, Bern
- "9th National Review of Goldsmithery Silver 96":*
- State Gallery of Art in Legnica, Legnica.
 - Sukiemnice Gallery of Polish Artists Association, Cracovia
 - Gallery of Goldsmithery Varsavia
 - Polish Culture Institut, Stoccolma
 - Gallery of Accademy of Fine Arts, Vilnius.
 - Bureau of Modern Art, Ksiaz Caste Mear, Walbrzych,
- "Schmuck Tendenzen von Jugendstil bis heute":*
- Galerie Kreutziger, Worpswede
- "12. Silber Triennale 1988":*
- Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau.
 - Goldschmiede mit Uhrmacherschule, Pforzheim
 - Museum of Applied Arts, Budapest.
- "Camelot 1116 International Artistic Jewellery Biennial":*
- Galeria Ofir, Krakow
 - Galeria Skarbiec, Krakow

- Museum of Goldsmithing Art, Kazimierz Dolny
- Museum in Gliwice, Gliwice
- Art Gallery Zachetta, Warsaw
- Gallery of Goldsmithing Art, Wrocław
- "1ª Biennale d'Italia di Arte Contemporanea":*
- Trevi Flash Art Museum, Palazzo Lucarini, Trevi, Perugia.
- 1999 *"Camelot 1116 - International Artistic Jewellery Biennial":*
- Galerie Aurum, Frankfurt
- "Arte fiera 99 Bologna", Galleria Santo Ficara:*
- 23ª mostra Mercato internazionale d'arte contemporanea, quartiere Fiera, Bologna
- "Schmuck'99":*
- Sonderschau der 51. Internationalen Handwerksmesse, München
- "12. Silber Triennale":*
- Museum of Applied Arts, Praga
- Stichting Nederlands Goud- Zilver en Klokkenmuseum, Eindhoven
- Provinciaal Museum Sterckshof -Zilvercentrum, Antwerpen
- Städtisches Museum, Göttingen
- "Oro d'Autore, collezione di Arte Orafa Contemporanea":*
- Sottoc chiesa di S. Francesco, Arezzo
- "Jewellery by Artist in Italy":*
- The Singapore Art Museum, Singapore.
- "Über Allen Gipfeln ... Naturerfahrung zwischen Goethe und Gegenwart":*
- Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt Am Main
- "Internationaler Wettbewerb - Für dich, für mich":*
- Museum für Natur & Stadtkultur, Schwäbisch Gmünd
- "1999 Seoul International Metal Artist Invitational Exhibition":*
- Seoul Arts Center, Metal Arts Department, Art College Hong-Ik University, Hong-Ik Metal Arts Foundation, Seoul
- "Internationaler Wettbewerb - Für dich, für mich":*
- Angermuseum, Erfurt
- Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau
- "Jewellery by Artists in Italy 1945-1995":*
- Harry Oppenheimer Diamond Museum, Raman Gat, Tel Aviv
- 2000 *"Schmuck der Moderne 1960-1998":*
- Schmuckmuseum Pforzheim, Pforzheim
- "Alles Schmuck-Sammlung Inge und Elisabeth Asembaum":*
- Museum für Gestaltung, Zürich
- "Kunst Wien 2000", Galerie V&V:*
- Österreichisches Museum für Angewandte Kunst, Wien
- "Parures d'Ailleurs, Parures d'Ici: Incidences, Coïncidences?":*
- Musée de Design et d'Arts Appliqués Contemporaines, Lausanne
- "Artisti Orafi – Orafi Artisti":*
- Sala Provinciale dell'Annunciata, Pavia
- "Gioielli d'Autore e Tessuti Popolari Regionali Italiani":*
- Museo Etnografico Sloveno, Ljubljana
- "Shakespeare in Gold – Mostra Internazionale di Gioielli Artistici":*

- Sala dei Provveditori, Municipio di Salò, Verona
- "Oro e Cultura nel Design del Gioiello – Designers Orafi di Scuola Veneta"*:
- Villa Sesso-Schiavo, Sandrigo, Vicenza
- "Retrospektive 2000 – Schmuck"*:
- Galerie V&V, Wien
- „Joyas de Autor“*:
- Instituto Cultural de Providencia, Santiago del Cile.
- 2001 *"Il Valore della Mano – The Importance of the Artisan's Hand"*:
- Vicenza Oro 1, Mostra Internazionale di Oreficeria, Gioielleria, Argenteria e Orologeria, Vicenza
- "The Ring"*:
- Mobilia Gallery, Cambridge.
- "L'Arte del Gioiello e il Gioiello d'Artista dal '900 ad oggi"*:
- Museo degli Argenti, Palazzo Pitti, Firenze
- "Immaginazione Aurea – Artisti Orafi e Orafi Artisti in Italia nel Secondo Novecento"*:
- Mole Vanvitelliana, Ancona
- "SOFA New York 2001"*, Mobilia Gallery:
- Seventh Regiment Armory, New York
- "Identity – Namensschilder"*:
- Galerie V&V, Wien
- "Art et Joaillerie en Italie 1950-2000"*
- Banque Audi; Achrafien, Beyrouth
- "The Ring"*:
- Charles A. Wustum Museum of Fine Arts, Racine, Wisconsin.
- "Il Professore e i Rubini"*:
- Pampaloni Argenti Art Gallery, Firenze.
- Four Seasons Hotel, Milano.
- "MACEF Autunno 2001"*, Pampaloni Argenti, Firenze:
- Fiera Milano International, Milano
- "Schmuck Design Gerät"*:
- Congress Innsbruck, Innsbruck
- Galerie Michèle Zeller, Berna
- "Morbidi"*:
- Galleria Luisa Delle Piane, Milano
- 2002 *"Schneekristall, Swarovsky Secrets and More"*:
- Galerie V&V, Wien
- *"The Ring"*:
- Colorado Springs Art Center, Colorado Springs, Colorado.
- University of Texas, El Paso, Texas.
- *"20 Jahre Aurum 5 Gramm Gold+"*:
- Galerie Aurum, Frankfurt
- Museum Für Kunsthandwerk, Francoforte
- "Tendence"*:
- Messe Frankfurt GmbH, Sonderstand der Tendence, Francoforte
- "Oro d'Artista"*:
- Venice Design Art Gallery, Venezia.

- "Weinachtsausstellung":*
- Galerie Michèle Zeller, Berna
- "Nationaler und Internationaler Schmuckkünstler der Galerie V+V, Wien":*
- Goldschmiede Drobny, Linz.
- "L'altro Oro":*
- Galleria Ori e Fiori, Milano
- "Tutti a tavola... Cose per la tavola":*
- Galleria Luisa Delle Piane, Milano
- "Nuove Collezioni":*
- Galleria Borghesi, Verona
 - Galerie V&V, Wien
 - Galerie Ars Temporis, Klagenfurt
- 2003 *"Il Calice e la Patena tra Design e Liturgia – Koinè X Edizione":*
- Fiera di Vicenza, Vicenza
- "Weinachtsaustellung":*
- Galerie Michèle Zeller, Berna
- "Coup d'Coeur":*
- Galerie Cajou – Bijoux d'Artistes, Bruxelles
- "The Ring":*
- Yr Oriel Canolfan Grefft Rhutun, Sir Ddinbych
 - (Ruthin Craft Centre, Denbingshire
- "Weinachtsausstellung":*
- Galerie Michèle Zeller, Berna (CH)
- 2004 *"SOFA New York 2004", Mobilia Gallery:*
- Seventh Regiment Armory, New York
- "Internationale Schmuckausstellung":*
- Galerie Michèle Zeller, Berna
- "Or, Bijoux d'Europe – Gold, Jewelry of Europe"*
- Espace Muséographique La Cité de l'Or, Saint-Amand Montrond
 - Château/Musée Grimaldi, Cagnes-Sur- Mer (Côte d'Azur).
- "14. Silbertriennale 2004 – 14th Silver Triennial 2004":*
- Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau
 - Deutsches Klingenmuseum, Solingen
 - Wasserschloß Klaffenbach, Chemnitz
 - Städtisches Museum, Göttingen
 - Museet Pa Koldinghus, Kolding
 - Nederlands Goud-, Zilver- en Klokkenmuseum, Schoonhoven
 - Zilvermuseum Sterckshof, Antwerpen
- "Treasures from the Vault Jewelry from the Permanent Collection":*
- Museum of Arts & Design, New York
- "Streiflichter":*
- Museum für Kunsthandwerk, Leipzig
- "200 Rings":*
- Velvet Da Vinci Gallery, San Francisco.
- "Terre, Mond e Città, Gioielli d'Autore":*
- Galleria Marès, Pavia

2005 *"Gioielli d'Artista 1945 -1995 "*:

- Fondazione Sartirana Arte, Mostra Internazionale di Oreficeria e Gioielleria " Oro

Gemma", Fiera di Vicenza, Vicenza.

- *"20° Edizione Abitare il Tempo"*, Pampaloni Argenti, Fiera Internazionale di Verona.

"Acquisitions Recentes ":

- Musee de Design et d'Arts Appliques Contemporains, Losanna.

"L'Or, Bijoux d'Europe ":

- Galerie de la Perle Noire, Agde,

- Maison Des Metiers d'Art, Pézenas.

- *"200 Rings "*:

- Obsidian Gallery, Tucson, Arizona,

- Gallery M, Cleveland, Ohio

- Shaw Gallery, Northeast Harbor, Main.

- *Farbstrukturen "*:

- Kalivodart Galerie für Angewandte Kunst, Vienna

2006 *"Joalharía Contemporanea Italiana em Lisboa 4 Pontos de contacto entre Lisboa e Roma "*

-Galeria Terza Seabra – Joias de Autor, Lisboa.

"4 Punti di contatto tra Roma e Lisboa":

- Museo d'Arte Orientale , Roma

"11° Fiera Internazionale d'Arte Moderna e Contemporanea: Galleria Il Ponte" :

- Fiera Milano International, MiArt, Milano.

"The Necklace Show ":

Velvet da Vinci Gallery, San Francisco.

"Oro d'Autore ":

- National Art Museum of China, Pechino.

"Silver Schools 2006 ":

- The Gallery of Art in Legnica, Legnica.

2007 *"Arte Fiera Bologna , Galleria Il Ponte":*

- Fiera Internazionale d'Arte Contemporanea, Bologna.

"12° Fiera Internazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Valmore Studio D'Arte":

- Fiera Milano International, MiArt, Milano.

" Gold and Silver Jewellery: The Transformation of a Tradition in the Twentieth Century":

- State Hermitage Museum, Saint Petersburg.

- Montreal Museum of Fine Arts, Montreal.

"Omaggio a Piero della Francesca ":

- Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Arezzo

- *" Gioiello Contemporaneo al Museo degli Argenti di Palazzo Pitti "*:

- Museo degli Argenti, Palazzo Pitti, Firenze

- *"Becher – Paar – Becher":*

- Wasserschloss Klaffenbach Museum, Chemnitz

- *" 15 Silber Triennale – Silver Triennial "*:

- Messe Ambiente, Galleria, Francoforte
- Rosenthal, Studio Haus, Mosca
- Museum fur Kunst und Gewerbe, Amburgo
- Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau
- Porzellanhaus Franzen, Dusseldorf
- “*Contemporary Jewellery From Italy*”:
- Flow Gallery, London
- Galeria Bielak, Kracow
- Galeria Stanko, Varsavia.
- “*Wertzeichen 75 Jahre Gesellschaft fur Goldschmiedekunst*”:
- Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau.
- “*Arte Orafa, Scultura, Design Tradizione e Ricerca nel Contemporaneo*”:
- Casa Museo di Benvenuto Cellini, Vicchio - Firenze.
- 2008 - “*Gioiello Italiano Contemporaneo: Tecniche e Materiali tra Arte e Design*”:
- Palazzo Valmarana, Ente Fiera di Vicenza, Vicenza
- Castello Sforzesco, Sala del Tesoro, Milano
- Kunstgewerbe Museum, Berlino
- Museo delle Arti Applicate, Fondazione Accorsi, Torino.
- “*Gioielli d’Autore Padova e la Scuola dell’Oro*”:
- Palazzo della Ragione, Padova
- Galerie Handwerk, Munchen.
- “*15 Silber Triennale – Silver Triennial* “ :
- Museum Kunstgewerbe Sammlung Huelsmann, Bielefeld
- Museet PA Koldinghus , Kolding
- Ninaber Van Eijben, Den Haag
- Wasserschloss Klaffenbach Museum, Chemnitz
- Die Neue Sammlung Staatliches Museum fur Angewandte Kunst, Design in der Pinakothek der Moderne, Munchen
- “*Contemporary Jewellery From Italy*”:
- Hipòtesi Gallery, Barcellona
- Velvet da Vinci Gallery, San Francisco .
- “*Percorso d’Artista – le Mani – la Mente – il Cuore* “,:
- Palazzo Brancaccio, Roma
- 2009 “*Gioielli d’Autore Padova e al Scuola dell’Oro*”:
- Università degli Orefici e Nobile Collegio di San Eligio, Roma.
- “*Gioielleria Contemporanea Italiana – Contemporary Jewellery from Italy*”:
- Oratorio di San Rocco, Padova.
- “*Elegant Armor : The Art of Jewelry* “:
- Museum of Art and Design, New York.
- 2010 “*Fibulae – Spille 1973, 2009, 20 ... dalle Triennali milanesi contemporaneo*” :
- Galleria Mies, Modena.
- 2011 gioiello “ Castelli, Miniature, Astri ed Alchimia la Padova carrarese nel contemporaneo “:

- Oratorio di San Rocco, Padova.
- "Gioielli d'autore Padova e la Scuola dell'oro – Italian Contemporary Jewellery- Padua and its Jewellery School":
- RMIT University Gallery, Melbourne.
- 2012- "Highlights II Schmuck-Sammlung": Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau.
 - "Contemporary Necklaces":
 - Museum Angewandte Kunst – Contemporary Art, Wien.
- 2013 - "Wien Rightnow":
- MUMOK – Museum Moderne Kunst, Vienna

PREMI INTERNAZIONALI :

Prize International :

- 1982 - *Primo Premio, 1°Preis des Internationalen Wettbewerbs "Die Kette"* Deutsches Goldschmiedehaus und der Gesellschaft für Goldschmiedekunst, Hanau
- 1993 - *Primo Premio Design Gallery*, Fiera Internazionale del Gioiello, Vicenza Oro 1, Vicenza
- 1993 - *Primo Premio del Concorso dell'Orafo Italiano*, Design Gallery 1992-1993".
- Milano
- 1994 - *Premio – Belobigung des Deutschen Elfenbeinmuseums Erbach, Internationalen Wettbewerb "Schmuckstücke"*, Erbach
- 1997 - *Primo Premio-1 Prize of the President of the city of Legnica*, State Gallery of Art, Legnica
- 2003 - *Primo Premio Nazionale Argò Editore* : Per le novità della Gioielleria con l'Opera *La Città e la Collezione 2002*", Roma

MEMBRO DELLA GIURIA/MEMBER OF THE JURY:

- 1994 - "*25. Deutscher Schmuck-und Edelsteinpreis*", Idar-Oberstein, 6. Deutscher Nachwuchswettbewerb für Edelstein-und Schmuckgestaltung, Idar-Oberstein
- 1995 - "*Première 96*", Oro Arezzo: XVI Mostra Internazionale dell'Oreficeria, Argenteria e Gioielleria, Fiera di Arezzo, Arezzo
- 2000 - "*Concorso Internazionale di Design del Gioiello in Omaggio agli Emirati Arabi Uniti, Dubai*", Auritalia, Fiera di Vicenza, Vicenza
- 2004 - "*Première 2005*", Oro Arezzo: XXV Mostra Internazionale dell'Oreficeria, Argenteria e Gioielleria, Fiera di Arezzo, Arezzo

COLLEZIONI PUBBLICHE :

- Victoria and Albert Museum, London
- Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Paris
- Museum of Art & Design, New York
- Civico Museo Archeologico, Milano
- Museo degli Argenti, Palazzo Pitti, Firenze
- Museo di Palazzo Fortuny, Venezia
- MUDAC-Musée de Design et d'Arts Appliqués

Contemporains, Lausanne.

- Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt
- Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau
- Angermuseum, Erfurt
- Schmuckmuseum Pforzheim, Pforzheim
- Museum für Kunsthandwerk, Leipzig
- Landesmuseum Joanneum, Graz
- Art Gallery of Western Australia, Perth
- Museo Nazionale di Oreficeria Contemporanea, Arezzo
- Civica Raccolta del Disegno, Salò (Verona)
- Museo Comunale dell'Informazione, Senigallia, (Ancona)
- Deutschen Elfenbeinmuseums Erbach, Erbach
- Wasserturm Museum, Wesel
- Museo di Oreficeria Contemporanea, Fondazione Sartirana Arte,

Pavia

- Gesellschaft für Goldschmiedekunst, Hanau
- Wilhelm Müller GmbH & Co., Schwabisch Gmünd
- State Gallery of Art, Legnica
- Museo d'Arte, Arti Applicate e Decorative, Palazzo Zuckermann,

Padova

- MAK Museum of Applied Art - Contemporary Art, Vienna
- The Montreal Museum of Fine Arts, Montreal
- Kunstgewerbe Museum, Berlino
- Museo Arte Plastica, Varese
- Museum für Kunst und Gewerbe, Amburgo
- Staatliches Museum für Angewandte Kunst, Design in der Pinakothek der Moderne, München .
- Museum of Fine Arts, Boston.

CONFERENZE – SEMINARI – CONVEGNI / LECTURES-WORKSHOPS-SYMPOSIUMS:

1996 - "*Aspetti dell'Oreficeria di ricerca*", Istituto Europeo di Design, Milano

- 1999 - "*Il Gioiello Maschile*", Le Arti Orafe – Jewellery School, Firenze
- 2000 - "*La Città*", Firenze-New York", Le Arti Orafe – Jewellery School, Firenze
- 2001 - "*The Ring Symposium*", Massachussets College of Arts, Cambridge
- "*Le prospettive dell'oreficeria d'avanguardia attraverso la documentazione di artisti-orafi internazionali*", Akademie der Bildenden Kunst, Nürnberg
- 2002 - "*Presentazione del corso di oreficeria, argenteria, gioielli e accessori moda*", interventi di Alberto Zorzi, Giancarlo Montebello, Gianfranco Pampaloni, Franco Torrini, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze
- Incontri con l'Autore – Storia, Ricerca, Percorsi Artistici – "*L'oreficeria di ricerca contemporanea: quali tendenze*" Istituto Statale d'Arte Piero della Francesca, Arezzo
- 2004 - V Convegno Nazionale Gioielli in Italia "Il gioiello e l'artefice, materiali, opere, committenze" – "*Il rapporto dell'Artista Orafo contemporaneo con il pubblico*" – Centro Congressi, Associazione Orafa Valenzana – Valenza Po, Alessandria
- 2005 - "*Il Progetto, la realizzazione, i materiali e le tecniche nell'oreficeria contemporanea.*" Interventi di Alberto Zorzi, Giuliano Centrodi e Mimmo Di Cesare Corso di Laurea in Cultura e stilismo della Moda Curriculum Oreficeria. Facoltà di Lettere e Filosofia. Università degli Studi di Firenze.
- 2006 - Convegno Design e/o Gioiello? Match 5: "*Jewellery Design e Ricerca*. Oro Arezzo, Fiera di Arezzo, Sala Convegni Centro Promozione e Servizi. Facoltà del Design- Politecnico di Milano, Fiera di Vicenza
- 2007 – Convegno su Gemme e Arti Preziose in Italia dal XV al XX secolo. "*Brevi riflessioni sul gioiello d'artista dal 1945 ad oggi*". Camera di Commercio di Milano.
- 2008 – "*Il Lusso dell'Unicità*", Prima rassegna del Corso Accademico di Oreficeria e Modellistica. Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna.
- 2009 - "*Il Gioiello d'Artista*", Seminario sul gioiello d'artista fra tradizione e innovazione. Università Internazionale dell'Arte, Firenze.
- 2011 - "*Las joyas de Artista en Italia desde 1945 hasta hoy - Alberto Zorzi*", Facultad de Bellas Artes, Departamento Escultura, Campus de Bizkaia, Universidad de Bilbao, País Vasco, España.

BIBLIOGRAFIA – Select Bibliography

LIBRI – BOOK:

- 1990 - G. Bologna, M. Garrigou, G.F. Grassetto, G. Segato, A. Vezzosi:
"Gioielli e Legature Artisti del XX Secolo", L'Orafo Italiano, Milano
- 1991 - Anna Beatriz Chadour, Andreas Freisfeld (Hrsg.): *"SchmuckStucke - Der Impuls der Moderne in Europa"*, Klinkhardt & Biermann, München
- 1992 - Marina Robbiani: *"La Spilla Metamorfosi di un Oggetto"*, L'Orafo Italiano, Milano
- 1993 - Claude Mazloun: *"Gioielli d'Arte"*, Gremese Editore, Roma
- 1994 - A. Friedenberg, G.F. Grassetto: *"Gioielli Collezione"*, Stampa Inedita Editrice, Milano
- 1994 - Anna Beatriz Chadour: *"Ringe: Die Alice und Louis Koch Sammlung"*, W.S. Maney and Son, Leeds
- 1995 - Claude Mazloun: *"Oro ed Eros"*, Gremese Editore, Roma
- 1996 - E. Biffi Gentili, G. Bonini, G.F. Grassetto, S. Tagliapietra: *"Grafica e Oggetti d'Arte"*, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano
- 1996 - Carlo Cumo, Claude Mazloun: *"Gemme e Gioielli Materiali e Artisti"*, Gremese Editore, Roma
- 1997 - E. Biffi Gentilini, G. Bonini, G.F. Grassetto, M. Pancera, S. Tagliapietra: *"Grafica e oggetti d'arte"*, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano
- 1998 - *"La pittura, la scultura e la grafica in Italia - I protagonisti 1998"*, Edizioni L'altro modo di volare, Napoli
- 1999 - Marguerite de Cerval - AA.VV.: *"Dictionnaire International du Bijou"*, Editions du Regard, Paris
- Sylvie Lambert: *"La Bague"*, Rotovision, Hove
 - Claude Mazloun: *"Gioiellieri del XXI secolo"*, Editore Gremese, Roma
 - Ermanno A. Arslan, P. Venturelli, L. Vinca-Masini, A. Quattordio, C. Weber- Stöber: *"Alberto Zorzi"*, Edizioni Corraini, Mantova
 - Fritz Falk, Cornelia Holzach: *"Schmuck der Moderne - Moderne Jewellery 1960-1988"*, Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart
- 2001 - Lia Lenti, AA.VV.: *"Gioielli in Italia - Sacro e profano dall'antichità ai giorni nostri"*, Marsilio Editori, Venezia
- 2002 - Lia Lenti, Dora Liscia Bemporad, AA.VV.: *"Gioielli in Italia – Donne e Ori – Storia, Arte, Passione" dall'antichità ai giorni nostri"*, Marsilio Editori, Venezia (I)
- 2004 - Guido Vergani, AA.VV.: *"Dizionario della Moda 2004"*, Baldini Castoldi Dalai Editore, Milano
- 2004 - Bob Ebendorf, Marthe Le Van *"1000 Rings"*, Lark Books, Altamont Press, Inc., Asheville
- Franca Pellegrini: *"Museo d'arte. Arti Applicate e Decorative – Musei civici di Padova"*, Skira Editore, Milano
- Lia Lenti, Maria Cristina Bergesio: *"Dizionario del Gioiello Italiano XIX – XX secolo"*, Umberto Allemandi & C. Editore, Torino
- 2005 - Alberto Zorzi: *"Il rapporto dell'artista orafo contemporaneo con il pubblico"*, in *"Gioielli in Italia – IL Gioiello e l'Artefice, Materiali, Opere, Committenze"* a cura di Lia Lenti. Marsilio Editori, Venezia

2006 - Alberto Zorzi: " *Il Corpo dell'Abito*": in Nuovi Segnali 2006, Giovani Artisti e Curatori Emergenti, a cura di G.Bartorelli, A.Castellani, S.Schiavon.Comune -Padova.

2007- Ornella Casazza, Antonio Paolucci, Cristina Acidini: " *Gioiello Contemporaneo*": Museo degli Argenti, Palazzo Pitti, Firenze .Edizioni Sillabe, Livorno.

- Alberto Zorzi : " *Brevi riflessioni sul Gioiello d'Artista dal 1945 ad oggi* " , in " *Gemme e Arti Preziose in Italia dal XV al XX secolo*" Edizioni Cisgem – Camera di Commercio di Milano.

- Christianne Weber-Stober: " *Wertzeichen*": Deutsches Goldschmiedehaus Hanau.

Fred Fenster (curated by): " *500 Metal Vessels –Contemporary Explorations of Containment* ",Lark Books– Sterling Publishing, New York – London.

2008 – Andy Lim (a cura di) : " *The Compendium Finale of Contemporary Jewellers* " Darling Publications, Koln - New York.

Mike Holmes, Elizabeth Shypertt (curated by): " *500 Pendants & Locketts – Contemporary Interpretations of Classic Adornments* ",Lark Books– Sterling Publishing, New York – London .

2009 – Marthe Le Van (curated by): " *Masters Gold Major Works by Leading Artists*", Lark Books– Sterling Publishing, New York – London.

- Ursula Ilse – Neuman: " *Inspired Jewelry* ":
Edition Museum of Arts and Design, Antique Collectors Club, New York.

C.Acidini, O.Casazza, E.Crispoliti, G.Centrodi, A.Paolucci:
" *Zorzi: Gioielli, Argenti, Disegni 1973 -2009* ", Sillabe Editore,Livorno.

2010 – C.Acidini, E.Crispoliti, D.Ferretti, G.Romanelli:
" *Alberto Zorzi: Unicum – Gioielli - Argenti, 2000 – 2010*" Allemandi Editore, Torino.

S.Ghinassi, A.G.Cassani, I. Di Gregorio, V.Giacometti: " *Accademia Belle Arti Ravenna Centottant'anni* ", Longo Editore, Ravenna.

2012- Vivienne Becker : " *Gem Visions 2013- Gem Visions Celebrate* "
Edition Swarovski Gems Corporation, New York.

2013- Vivienne Becker : " *Gem Visions Preview 2013* ", Edition Swarovski Gems Corporation, Mannedorf.

Maria Rodriguez : " *Joyeria Contemporanea Contemporary Jewellery – Anuario Yearbook 2012 – 2013* " Copyright Grupo Duplex, Barcelona.

G.Gardini, D.Mazza,D.Benea (a cura di): " *Bacau – Ravenna : Confluences Interculturelles et Artistiques 2011 – 2013 Patrimoine Artistique Methode Didactique et Atelier* ", Alberto Zorzi : " *Il micro mosaic nell'oreficeria di ricerca contemporanea – La micro-mosaique dans l'orfèvrerie de recherché contemporaine* ", Edizioni Full Print Arti Grafiche – Centro Stampa. Comune e Provincia di Ravenna, 2013.

CATALOGHI – CATALOGUE (Selection):

- 1982 - Ulla Stover: " *Die Kette Fazit eines Internationalen Schmuckwettbewerbs* ", Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau
- 1983 - M. Droschl, P. Nickl: " *Material Schmuck und Gerät* ", Handwerk Handwerkskammer für Oberbayern, München
- Guido Gregoriotti: " *10 Orafi Padovani Moderne* "

- Goldschmiedekunst aus Italien*", Schmuckmuseum Pforzheim, Pforzheim
- 1984 - Peter Nickl: *"Schmuck und Gerät 1959-1984"*, Handwerks-kammer für Oberbayern, München
- Ulla Stover: *"Gedanken zum Friedrich Wilh. Muller-Wettbewerb"*, Städtisches Museum Schwabisch Gmund
- 1985 - Peter Nickl: *"Form Formel Formalismus"*, Handwerkskammer für Oberbayern, München
- Fritz Falk: *"Schmuck für Kopf und Haar"*, Schmuckmuseum Pforzheim, Pforzheim
- 1986 - I. Koike, M. Ishi, K. Imai, K. Kiyomizu, S. Fukunaga, P.J. Smith, S. Kaneko, O. Kurokawa, C. Tamiya, M. Nakamura, Y. Hiramatsu, R. Yamada: *"International Jewellery Art Exhibition, the 6th Tokyo Triennial"*, Japan Jewellery Designers Association, Tokyo
- "Schmuck '86": Haus der Kunst, München
 - G. Segato, A. Saccocci: *"14a Biennale Internazionale del Bronzetto Piccola Scultura. Un'oreficeria di ricerca. Un'esposizione di gioielli al Museo Bottacin"*, Comune di Padova
 - Bazon Brock: *"Feiert das Leben! Aber wie? - Zur neuen Bewertung von Schmuck und Dekor"*, Perspektiven Internationaler Zeitgeist im Schmuck, Platin Gilde International, Frankfurt
- 1987 - Barbara Muller: *"Kunststoff"*, Galerie Michéle Zeller, Bern
- Peter Nickl: *"Schmucksszene 87"*, Handwerkskammer für Oberbayern, München
 - *"Becker/Sharlin/Watkins/Zorzi"*: Galerie Mattar, Köln
 - Francoise Claire Prodhon: *"Le charme inattendu d'un bijou rose et noir,"* Biennale du Bijou Paris", Bibliothèque Forney, Paris
 - Anna Beatriz Chadour: *"Die Bewegung in der Kunst. Historischer Hintergrund - Schmuckwettbewerb"*, Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau
 - *"Alberto Zorzi"* Galerie Schmuck Forum, Zürich
- 1988 - Enrico Crispolti: *"Alberto Zorzi"*, Enrico Bellati: *"Il gioiello d'arte come ornamento umano e i suoi paradossi e la sacralità del corpo"*, Biennale Svizzera del Gioiello d'Arte Contemporaneo, Villa Malpensata, Lugano
- E. Crispolti, R. Joppien, G. Segato: *"Alberto Zorzi Gioielli: tra segni del corpo e simboli dell'arte"*, Fioretto Galleria d'Arte, Padova
- 1989 - Lara Vinca Masini: *"Oro d'Autore"*, Giuliano Centrodi: *"Sulle tecniche degli ori d'autore"*, Comune di Arezzo
- AA.VV.: *"Oro Arezzo. Ritorno degli Ori d'Autore una collezione permanente"*, Centro Affari e Promozioni, Arezzo
 - AA.VV.: *"Storia Comparata dell'oreficeria"*, Centro Affari e Promozioni, Arezzo
 - Anna Beatriz Chadour: *"Der Goldene Querschnitt"*, Nils Jockel: *"Uns Geht Es Gold"*, Gold Art + Design, B.A.T. Cigarettenfabriken GmbH, Benson & Hedges, Hamburg
 - Robert Bell: *"Introduction"*, Désirée Schellerer: *"Not an unencumbered relationship - European Jewellery and Metal"*, Perth

- International Crafts Triennial, Art Gallery of Western Australia, Perth
- 1990 - Enrico Crispolti, Giorgio Segato: "*Alberto Zorzi Schmuck, Skulpturen, Graphik 1975-1990 Gioielli, Sculture, Disegni*", Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau
- Jean-Yves Le Mignot: "*Editorial*", Triennale Européenne du Bijou, Musée du Luxembourg, Paris
- 1991 - "*Ohrschmuck*": Galerie Michèle Zeller, Bern
- "*L'Evoluzione dell'Arte Orafa Veneta*": Palazzo Agostinelli, Bassano del Grappa, Vicenza
 - B. Autizi: "*Visiva Anni 90*", Civica Galleria Cavour, Padova
 - "*Arte '91 Padova, 2a Mostra Mercato d'Arte Contemporanea*": Quartiere Fiera, Padova
- 1992 - B. Rivarola, G. Sambonet, G. De Vecchi, T. Maraini, G. Francione, C. Ferraro, S. Fusina, D. Fedi, P. Scapaticci, B. Schmitals, F. Rettore, P. Restany, B. Munari: "*Ornamenta*", Castello di Belgioioso, Belgioioso (Pavia)
- Lara Vinca Masini: "*Alberto Zorzi Schmuck, Skulptur, Graphik*", Landesmuseums Joanneum, Graz
 - Anna Beatriz Chadour: "*Ringe*", Galerie Michèle Zeller, Bern
 - Gillo Dorfles: "*Oro d'Autore Omaggio a Piero*", Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna, Arezzo
- 1993 - G. Galante: "*Premio Design Gallery 1992-93*", Centro Promozionale Orafi, Ente Fiera di Vicenza, Vicenza
- G. Vinco da Sesso, T. Andrighetto: "*L'Evoluzione dell'Arte Orafa Veneta*", Palazzo Agostinelli, Bassano del Grappa, Vicenza
 - "*Arte '93 Padova*", Galleria Fallani Best: 4° Mostra Mercato d'Arte Contemporanea, Quartiere Fiera, Padova
- 1994 - Peter Nickl: "*Schmuckszene '94 Internationale Schmuckschau*": Sonderschau der 46. Internationalen Handwerksmesse, München
- Christianne Weber-Stöber, Ursula Keltz, Rudiger Jöppien: "*Schmuck und Gerät - Eine Ausstellung der Gesellschaft für Goldschmiedekunst*", Deutsches Goldschmiedehaus Hanau, Hanau
 - Dieter Haver, Christianne Weber-Stöber, Brigitte Dinger: "*Internationaler Wettbewerb '94 Schmuckstücke*", Deutsches Elfenbein Museum Erbach, Erbach
 - Christianne Weber-Stöber: "*Schmuck und Gerät unserer Zeit*", Gesellschaft für Goldschmiedekunst e.V., Hanau
- 1995 - Giuliano Serafini: "*Quando l'Oro Parla*": Galleria Fallani Best, Firenze
- Christianne Weber-Stöber: "*11. Silber Triennale 1995*", Magistrat der Stadt Hanau,
 - G. Centrodi, G. Dorfless, D. Friis-Hansen, J. Glusberg, F. Nanjo, T.W. Sokolowski, D. Virtuoso: "*Oro de Autor - Oro d'Autore*", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
 - E. Crispolti: "*Ornamenti*", Galleria Schreiber, Brescia

- 1996 - *"Arte Fiera 96 Bologna, 20a Mostra Mercato Internazionale d'Arte Contemporanea"*: Umberto Allemandi Editore, Torino
- J. Renoir, F. Verlinden, E. Possémé: *"... Du Contemporain Bijoux et Orfèvrerie de créateurs"*, Les Musées de Cagnes-Sur-Mer: Château Musée - Musée Renoir,
 - J. Wolters, H. Ulrich Reck, C. Weber-Stöber: *"Granulation 1996"*, Gesellschaft für Goldschmiedekunst e.V., Hanau. C. Hafner GmbH + Co., Pforzheim
 - *"Arte '96 Padova"*, Galleria Santo Ficara: 7a Mostra Mercato d'Arte Contemporanea, Quartiere Fiera, Padova
 - I.E. Buckmann, U. Goertz: *"Im Goldenen Turn"*, Stadtwerke Wesel GmbH, Wesel
- 1997 - *"Arte Fiera 97 Bologna, 21a Mostra Mercato Internazionale d'Arte Contemporanea"*: Umberto Allemandi Editore, Torino
- *"Arte Padova '97"*, Galleria Santo Ficara: 8a Mostra Mercato d'Arte Contemporanea, Quartiere Fiera, Padova
 - C. Weber Stöber: *"In neuer Reihung, Friedrich Wilhelm Muller Wettbewerb"*: Museum für Natur & Stadtkultur, Schwabisch Gmund
 - J. Pujol, P. Maragall, E. Franch: *"Primavera del Disseny Barcelona, 1997, Design in Spring"*, Departament de Cultura, d'Industria, Comerc i Turisme, Barcelona
 - Vivien Becher, Melissa Gabardi, Stefano Papi, Graziella F. Grassetto: *"Importanti gioielli"*, Sotheby's, Milano
 - *"Ori e argenti di Padova, l'Istituto Statale d'Arte Pietro Selvatico"*, Palazzo del Monte, Padova
- 1998 - Irena Huml, Fritz Falk, Rainer Sachs, Agata Saraczynska: *"9. National Review of Goldsmithery 'Silver '96"*, State Gallery of Art in Legnica, Legnica
- Peter Nickl: *"Schmuck '98"*, Sonderschau der 50. I.H.M. Internationale Handwerksmesse München, Edition Handwerk, München
 - Carlo Maria Burri, Giorgio Forni: *"Il design italiano del 900 - Gioielli d'artista"*, Istituto Italiano di Cultura per la R.A.E., il Cairo
 - Giancarlo Politi, Paolo Nardon: *"la Biennale d'Italia di Arte Contemporanea"* Trevi Flash Art Museum, Palazzo Lucarini, Trevi
 - Katarzyna Rzehak: *"Combacks"*, The International Biennial of Artistic Jewellery, Camelot 1117, Cracovia
- 1999 - Peter Nickl: *"Schmuck 99"*, Sonderschau der 51. Internationale Handwerksmesse München, Edition Handwerk, München
- C. Bury, M. Bauer, J.M. Bradburne, V. Fischer, H. Hods, P. Leutner, S. Runde, S.G. Von Der Schulenburg, S. Soltek: *"O'er all the hill-tops... über allen Gipfeln"*, Museum für Kunsthandwerk Frankfurt Am Main, Verlag Hermann Schmidt, Mainz
 - G. Rembold, A. Ehmer, Pierre Ch. Schlevogt: *"Für dich, für mich"*, Stiftung Gold- und Silberschmiedekunst, Schwäbisch Gmünd
 - Ko, Seung-Kwan, Chang, Yun-Woo, Leonardo Urso, Jae-Eon Lee:

- "99 Seoul International Metal Artists Invitational Exhibition, Korean Culture & Arts Foundation, Hong-Ik Metal Arts Foundation, Seoul .*
- 2000 - E. Keil, B. Felderer, H. Lachmayer, Z. Hadid, P. Schumacher, M. Cousins, M. Lang: *"Alles Schmuck"*, Museum für Gestaltung, Verlag Lars Müller, Zürich
- Maria Pia Munzi, G. Cipani, P. Mongiello: *"Shakespeare in Gold"*, Comune di Salò, Verona
 - Marie Alamir, Carole Guinard: *"Parures d'Ailleurs, Parures d'Ici: Incidences, Coïncidences"*, Musée de Design et d'Arts Appliqués Contemporains, Mu. Dac., Losanna
- Oswaldo Rivera Riffo : *"Joyas De Autor"*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago del Cile
- 2001 - G. Sbalchiero, G. Galante: *"Il valore della mano - Cento anni di evoluzione dell'Artigianato Orafo – The Importance of the Artisan's hand - One hundred years of evolution in hand-crafted gold jewellery"*, Associazione Artigiani della Provincia di Vicenza, Banca Popolare di Vicenza, Fiera di Vicenza – Vicenza
- Marilena Mosco e AA.VV.: *"L'arte del gioiello e il gioiello d'artista dal '900 ad oggi"*, Editore Giunti, Firenze
 - Enrico Crispolti: *"Immaginazione aurea - Artisti orafi e orafi artisti in Italia nel secondo Novecento"*, Silvana Editoriale, Milano
 - Georg Loevit: *"Schmuck-Design-Gerät; Jewellery-Design-Object"*, Kunstwerk, Handwerk Kongres Innsbruck, Innsbruck
 - Bruce W. Pepich, Libby and Joanne Cooper, Anne Hodgson: *"The art of the ring"*, Mobilia Gallery, Cambridge
 - Nicola Tomasso Firmani, Giorgio Forni, Simone Kosremelli: *"Art et joaillerie en Italie, 1950-2000"*, Istituto Culturale Italiano in Libano, Banque Audi, Beyrouth
- 2002 - I. Stepping, R. Joppien, C. W. Stöber, S. Runde: *"5 Gramm Gold + "*, Galerie Aurum, Frankfurt
- R. Joppien, P. Pinnau, O. Zobel-Birò: *"Galerie Birò zehn Jahre"*, München
- 2003 - Maria Pia Munzi: *"Galleria Borghesi"*, Verona
- Carmen Eischen: *"Coup d'Coeur"*, Galerie Cajou, Bruxelles
 - *"The Ring"*, Ruthin Craft Centre, Denbingshire
 - Alberto Zorzi : *"Incontri con l'autore, l'oreficeria di ricerca contemporanea: quali tendenze?"*, Istituto Statale d'Arte Piero della Francesca, Arezzo – Progetto Oro – IFTS 2003.
- 2004 - Christianne Weber-Stöber, Renate Lehr-Bracker, Helga Messerschmidt: *"14. Silbertriennale 2004 Silver Triennial"*, Magistrat der Stadt / Fachbereich Kultur, Hanau
- Jean-Yves Le Mignot: *"L'Or, Bijoux d'Europe – Gold, Jewelry of Europe"*, Hotel De Ville, Saint-Amand Montrond
 - Giorgio Forni, Viyo Grasso : *"Bijuterii de Artà din Italia 1950 – 2000"*, „, Istituto Italiano di Cultura di Bucarest, Museo Nazionale di Storia della Romania, Bucarest
- 2005 - Enrico Crispolti: *"Zorzi Oggi - Sculture Preziose"*: Edizioni il Ponte,

Firenze

- 2006 - Jurgita Ludaviciene: "*Silver Schools*": The Gallery of Art in Legnica,
- AA.VV.: *Roma – Lisboa 4 Punti di contatto tra Roma e Lisbona*:
- Organizzazione AGC, Roma e PIN di Lisbona.
- Roberto Iacovissi: „*Seconda Rassegna d'Arte – Per mano sull'arcobaleno - Bambini e Maestri colorano* . Comune di Spilimbergo (Udine).
Gillo Dorfless, Fan Di'an, G. Carlotta Cianferoni, G. Centrodi, G. Menegatti, A. Brenna: „*Oro d'Autore*": National Art Museum of China, Pechino
- 2007 – AA.VV.: *Arte Fiera Art First*: Fiera Internazionale d'Arte contemporanea, Bologna.
- AA.VV.: *MiArt*, 12° Fiera Internazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Fiera Milano International. Milano.
- Gillo Dorfless, Philippe Daverio, Giuliano Centrodi: „*Omaggio a Piero della Francesca*", Centro Affari e Promozioni, Comune di Arezzo (Arezzo).
- AA.VV.: „*Gold and Silver Jewellery : The Transformation of a Tradition in the Twentieth Century* „, State Hermitage Museum, Saint Petersburg
- C. Weber Stober: „*15. Silver Triennale 2007*": Magistrat der Stadt, Hanau
- R. Marcangelo, S.E. Bottomley: „*Contemporary Jewellery from Italy*", - AGC, Associazione Gioiello Contemporaneo, Roma
- C. Acidini, O. Casazza, N. Squicciarino: „*Arte Orafa Scultura, Design. Tradizione e Ricerca nel Contemporaneo* „, Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino Comune di Vicchio, Vicchio
- W. Behning, C. Weber-Stober, R. Joppien: „*Wert Zeichen 75° Jahre Gesellschaft fur Goldschmiedekunst*" Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau
AA.VV.: „*Open Circle vier Europäische Designschulen prasentieren ihre Schmuckstucke* „ „, Stadtische Galerie im Chor, Schwabisch Gmund-
2008 - Alba Cappellieri: „*Gioiello Italiano Contemporaneo Tecniche e Materiali tra Arte e Design*, Skira Editore, Milano.
Silvana Balbi de Caro: „*Percorso d'Artista* „, Editalia Editore, Roma
2009 – Yehuda Miller: „*Anvehu Sabbath – Canopy Collection* „, Edition Anvehu, Jerusalem.
2010 - S. Ghinassi, A.G. Cassani, I. Di Gregorio, V. Giacometti, M.R. Bentini: „*Accademia Belle Arti Ravenna – Centottant'anni* „, Longo Editore, Ravenna.
M. Nardini (a cura di): „*Fibulae – Spille 1973, 2009, 20 ... dalle Triennali milanesi contemporaneo*": Edizioni Arte Stampa, Modena.
G. Centrodi (a cura di): „*Gold Up* " Edizioni Oro d'Autore – Vogue Gioiello, Arezzo – Milano.
2011- M.C. Nalon: „*Dal passato al presente: la Padova carrarese nel gioiello contemporaneo*", Edizioni Imprimenda, Comune di Padova.
2012 – R. Berardi, L. Gavioli, S. Ghinassi, M. Hoehn, L. Kniffitz, M.G. Marini: „*Ravenna Mosaico – Festival Internazionale di Mosaico Contemporaneo – Seconda Edizione*": Edizioni Ge. Graf, Comune di Ravenna.
2013 – Gianfranco & Francesco Pampaloni: „*The Secret of The Machines* „, Edizioni Pampaloni, Firenze.
Giuliano Centrodi (a cura di): „*Tesori dell'Etruria – Treasures from Etruria*“,

Edizioni Arezzo Fiere e Congressi – Nuova Grafica Fiorentina, Firenze.

RIVISTE – MAGAZINE:

- 1982 - "*Schmuck und Gerät*", Gold + Silber/Uhren + Schmuck, luglio, Stuttgart
 - Ulla Stover: "*Die Kette*", Goldschmiede Zeitung/European Jeweller, novembre, Stuttgart
- 1983 - "*10 Orafi Padovani*" Gold + Silber/Uhren + Schmuck, marzo, Stuttgart
 - G. Segato: "*10 Padovani tutti d'oro*", Arte Triveneta, marzo, Padova
- 1984 - "*Juwelen*", Knack, novembre, Bruxelles
 - "*Het Kreatief Juweel*", Art Antiques Auctions, dicembre, Bruxelles
- 1985 - "*Arbeiten des Crso*", Gold + Silber/Uhren + Schmuck, novembre, Stuttgart
- 1986 - "*Cultura, misticismo e fantasia*", Il Mondo dei Gioielli, gennaio-febbraio, Milano
 - "*Goldsmith of Italy*", Jewel, marzo, Tokyo
 - Stefania Mason Rinaldi: "*Le gallerie, Lanaro*", Il Giornale dell'arte, maggio, Torino
- 1987 - F. Fata: "*Ledenbig flimmernde Skulpturen - Der Paduaner Schmuck-schöpfer Alberto Zorzi*", Art Aurea, gennaio, Ulm
 - "*Schmuckentwicklungen*", Goldschmiede Zeitung/European Jeweller, gennaio, Stuttgart
 - "*Debut für Platin*", Goldschmiede Zeitung/European Jeweller, aprile, Stuttgart
 - "*Grüner Schmuck - Jetzt kommt Farbe in den Schmuck. Ausstellung im Schmuck-Forum Galerie Zurich*", Art Aurea, aprile, Ulm
 - M. Baumgartner: "*Prospettive in Platino*", Gift, maggio, Firenze
 - "*Announces an Exhibition of Italian Jewelers from the Veneto Region*": Metalsmith Spring, maggio, Los Angeles
 - "*Becker/Sharlin/Watkins/Zorzi. Eine Ausstellung in der Kölner Galerie Mattar*": Gold + Silber/Uhren + Schmuck, agosto, Stuttgart
 - M.Thorel: "*Biennale du Bijou*", Aurum, novembre, Ginevra
 - E.Cressori: "*News Lugano*", Vogue Gioiello, novembre, Milano
 - "*Galerien: Schmuck*": Art, dicembre, Hamburg
 - A.Fisch: "*Goldsmiths of Veneto*", American Craft, dicembre-gennaio '88, New York
- 1988 - A.La Stella: "*Gioielli da guardare*", Valenza Gioielli, marzo, Valenza Po, Alessandria
 - "*Alberto Zorzi*", Gold + Silber/Uhren + Schmuck, marzo, Stuttgart
 - A. Quattordio: "*Biennale svizzera del gioiello contemporaneo: Un battesimo con l'aura dell'artisticità*", Vogue Gioiello, aprile, Milano
 - "*Hauptsache: Italienisch*", Gold+Silber/Uhren+Schmuck, giugno, Stuttgart
 - "*Hauptsache Italienisch!*": Art Aurea, luglio, Ulm

- Robert K. Liu: *"Exhibition Reviews"*, Ornament, marzo, Los Angeles
- *"Le mostre, La Biennale del Gioiello Contemporaneo"*, Il Giornale dell'Arte, marzo, Torino
- S. Biadene: *"Le gallerie"*, Il Giornale dell'Arte, dicembre, Torino
- 1989 - S. Biadene: *"Le gallerie, Fioretto: gioielli d'artista"*, Il Giornale dell'Arte, gennaio, Torino
- U. Philipp: *"Glas und Schmuck aus Italien"*, Art Aurea, aprile, Ulm
- P. De Vecchi: *"Magiche Geometrie"*, Vogue Gioiello, aprile, Milano
- C. Voltolini: *"Alberto Zorzi: preziose alchimie"*, Gioielli, aprile, Milano
- V. Casini: *"Arezzo - Oro e arte moderna italo-polacca"*, Arte, settembre, Milano
- *"I Gioielli di Alberto Zorzi"*, Area, luglio-agosto, Milano
- C. Rosaspina: *"Gioielli con l'anima"*, Vogue Gioiello, dicembre, Milano
- J. Lally: *"The first Perth International Crafts Triennial"*, Crafts Arts International, novembre, Sidney
- 1990 - *"Oro Arezzo, Gold aus Polen"*, Goldschmiede Zeitung/ European Jeweller, gennaio, Stuttgart
- *"Ohrschmuck"*, Goldschmiede Zeitung/European Jeweller, febbraio, Stuttgart
- F. Lucas: *"Manipuliertes Metall: Europäische Schmuckgestaltung"*, Goldschmiede Zeitung/European Jeweller, marzo, Stuttgart
- *"Kunst und Museen in Hanau Alberto Zorzi - Kreative Kontraste"*, Hanau Kulturell, marzo-aprile, Hanau
- *"Ausgehskulpturen von Alberto Zorzi"*, Art Aurea, aprile, Ulm
- S. Lambert: *"De Schola Padova"*, Eclat, aprile, Paris
- L.V. Masini: *"Oro d'Autore"*, Abitare con Arte, maggio, Milano
- C. Weber: *"Alberto Zorzi - Schmuck, Skulptur, Graphik - 1975-1990"*, Gold + Silber/Uhren + Schmuck, giugno, Stuttgart
- *"Prof. Alberto Zorzi, Schmuck, Skulptur, Graphik von 1975-1990"*, Goldschmiede Zeitung/European Jeweller, luglio, Stuttgart
- M.L. Magagnoli: *"Un orafo - scultore e i suoi gioielli – spazio Antiquariato/Gioielli"*, ottobre, Milano
- *"Schmuck des 20. Jahrhunderts"*, Art Aurea, ottobre, Ulm
- *"Festival der Ringe"*, Goldschmiede Zeitung/European Jeweller, dicembre, Stuttgart
- C. Testi: *"Percorsi Preziosi, Milano - Gallerie"*, Vogue Gioiello, dicembre, Milano
- E. Cressoni: *"Libri, Triennale du Bijou 1990"*, Vogue Gioiello, dicembre, Milano
- *"Internationales Festival der Ringe"*, Gold+Silber/Uhren +Schmuck, novembre, Stuttgart
- 1991 - *"Wo Was Wann"*, Goldschmiede Zeitung/European Jeweller, febbraio, Stuttgart
- U. Philipp: *"Nicht nur Bilder"*, Art Aurea, aprile, Ulm
- N.C. Gigli: *"I miei gioielli d'arte moderna"*, Arte, settembre, Milano
- Vogue Gioiello, settembre, Milano

- M. Morini, A. Garelo: "*Design Europa*", L'Orafo Italiano, luglio-agosto, Milano
- Segno, ottobre-novembre, Pescara
- "*Arte in gallerie pubbliche e private*", Arte In, novembre-dicembre, Venezia
- 1992 - "*Fibula, Die fantastische Welt der Broschen*", Goldschmiede Zeitung/European Jeweller, gennaio, Stuttgart
- H. Bering: "*Notizien, Schmuck aus Padua*", Art Aurea, gennaio, Ulm
- "*I gioielli-scultura di Alberto Zorzi*", L'Orafo Italiano, gennaio, Milano
- "*La prima fase di Design Gallery*", L'Orafo Italiano, settembre, Milano
- Felix Lucas: "*Europäische Fingerringe*", Goldschmiede Zeitung/European Jeweller, settembre, Stuttgart
- Art Aurea, settembre, Ulm
- "*Premio Design Gallery 1992 Progettisti in gara*"; L'Artigiano Vicentino, settembre, Vicenza
- "*Arte in gallerie pubbliche e private*", Arte In, settembre-ottobre, Venezia
- Alessandra Quattordio: "*L'Europa guarda al gioiello d'avanguardia*", Vogue Gioiello, dicembre, Milano
- "*La spilla d'arte e la spilla d'avanguardia*", "*Mostra Itinerante di Alberto Zorzi*", L'Orafo Italiano, dicembre, Milano
- 1993 - Anna Clerici: "*Perché Design?*", Italia Orafa, ottobre, Milano
- "*Arm-und Halsschmuck-Spektakel*", Goldschmiede Zeitung/European Jeweller, febbraio, Stuttgart
- Felix Lucas: "*Schmuckimpressionen*", Goldschmiede Zeitung/European Jeweller, febbraio, Stuttgart
- "*Concorso per il Premio Design Gallery 1992-93*", L'Orafo Italiano, marzo, Milano
- "*Progetti d'Oro Premio Design Gallery*", 18 Karati, aprile-maggio, Milano
- "*Vicenza Oro*", Vogue Gioiello, aprile, Milano
- "*Italiens Schmuck-Messen Vicenza Oro I*", Goldschmiede Zeitung/European Jeweller, maggio, Stuttgart
- "*Zorzi & Galante at the top*", L'Orafo Italiano, giugno, Milano
- "*Zorzi & Galante at the top*", L'Orafo Italiano nel mondo, luglio-agosto, Milano
- "*Galleria Italia, sculture*", Quadri & Sculture, settembre, Roma
- "*Tierischer Schmuck*", Goldschmiede Zeitung/ European Jeweller, ottobre, Stuttgart
- "*Vicenza Cheiros Ornamenti Corporei: per una nuova estetica dell'adornarsi*", Artigianato tra Arte, Funzione e Design, settembre-novembre, Milano
- "*Cheiros presenta: Ornamenti Corporei II*", L'Orafo Italiano, dicembre, Milano
- 1994 - "*Magdeburg Galerie Grünes Ei*", Art Aurea, gennaio, Ulm
- "*Schmuckdesign der Avantgarde*", Magazin Berner

- Spezialgeschäfte, maggio, Bern
- *"Traditionsreicher Wettbewerb für zukunftsweisende Designideen"*, Goldschmiede Zeitung/European Jeweller, luglio, Stuttgart
 - *"Design und Expertise"*, Uhren Juwelen Schmuck, luglio, Bielefeld
 - *"Jury - Team Wettbewerb Schmuck-und Edelsteinpreis Idar-Oberstein"*, Gold + Silber/Uhren + Schmuck, luglio, Stuttgart
 - *"Schmuckstücke Internationaler Wettbewerb '94"*, Goldschmiede Zeitung/European Jeweller, agosto, Stuttgart
 - *"Preisträgerin: Kirsten Garzareck"*, Art Aurea, luglio, Ulm
 - Kunsthandwerk & Design, luglio, Frechen
 - *"L'Oro di Arezzo"*, MCM La Storia delle Cose, settembre, Firenze
 - *"Schmuck-und Edelsteinpreis Idar-Oberstein entschieden"*, *"Deutscher Schmuck-und Edelsteinpreis Idar-Oberstein 1994"*, *"Internationale Schmuckschau Schmuckszene '94"*, Goldschmiede Zeitung/European Jeweller, ottobre, Stuttgart
- 1995 - Alessandra Quattordio: *"Scoprire la Firma d'Autore"*, Arte, maggio, Milano
- Giuliano Serafini: *"Mai più per Sempre"*, MCM La Storia delle Cose, giugno, Firenze
 - *"Arte in gallerie pubbliche e private"*: Arte In, aprile, Venezia
 - *"Il Giornale delle mostre"*, Il Giornale dell'Arte, dicembre, Torino
 - Susanna Fabiani: *"Forme da Indossare"*, MCM La Storia delle Cose, dicembre, Firenze
 - Antonio Viviani: *"Cento pezzi d'Oro"*, MCM La Storia delle Cose, dicembre, Firenze
 - Arte In, dicembre, Venezia
- 1996 - Enrico Crispolti: *"Le Mostre. Piccole Sculture Dorate"*, Ad Architectural Digest, gennaio, Milano
- Giuliano Centrodi: *"Oro d'Autore"*, Oro Arezzo Magazine, marzo, Arezzo
 - *"Panorama Prodotti"*: L'Orafo Italiano, marzo, Milano
 - *"Wanderausstellung Gold und Eros"*, Goldschmiede Zeitung/European Jeweller, giugno, Stuttgart
 - Arte In, giugno, Venezia
 - Alessandra Quattordio: *"Gioielli d'Italia"*, Arte In, ottobre, Venezia
 - Mita Crosetti: *"L'oro si fa geometrico"*, Casa Viva, novembre, Milano
 - Next, ottobre-dicembre, Roma
 - Tema Celeste, ottobre-dicembre, Milano
 - *"Koala Preziosi"*: L'Orafo Italiano nel Mondo, dicembre, Milano
- 1997 - Alessandra Quattordio: *"Gioie da Museo"*, Arte In, febbraio, Venezia
- *"Pramierte Schmuckstücke in St. Gallen"*, Bodensee Hefte, Aprile, Wil
 - Alessandra Quattordio: *"Lezioni di Geometria. Alberto Zorzi, Forme in Libertà"*. Arte In, giugno - luglio, Venezia
 - *"Koala Preziosi"*, L'orafa italiano, settembre, Milano
 - Arte In, settembre - ottobre, Venezia

- "Architettura Preziosa": Abitare, ottobre, Milano
- Giuliano Serafini: "Oro d'autore Galleria Fallani Best", Terzocchio, dicembre, Bologna
- "Gallerie Pubbliche e Private": Arte In, novembre-dicembre, Venezia
- 1998 - Cristina Bellavista: "Realität als Ausdrucksmittel Alberto Zorzi über kunst und Märkte", Schmuck Magazin, Marzo, Ulm
- Cristina Bellavista: "Italienische Goldschmiedekünstler", Schmuck Magazin, marzo, Ulm
- Maria Bettina Eich: "Versteigerungswürdig", Schmuck Magazin, marzo, Ulm
- "Schmucktendenzen": Goldschmiede Zeitung/European Jeweller, marzo, Stuttgart
- "Koala Preziosi": L'orafo italiano nel mondo, marzo, Milano
- Tina Bodini: "La scuola orafa dal dopoguerra ad oggi", Padova e il suo territorio, aprile, Padova
- "Alberto Zorzi": L'orafo italiano, settembre, Milano
- "Muestra de Joyas de Alberto Zorzi": Arte Joya, settembre-ottobre, Barcelona
- Roberto Chilleri: "Ethnischer Schmuck im Aufwärtstrend", Goldschmiede Zeitung/European Jeweller, novembre, Stuttgart
- "Gallerie Pubbliche & Private", Arte In, dicembre '98-gennaio '99, Venezia
- 1999 - Cristina Bellavista: "Echter Stil oder Illusion? Die Schule von Padua Heute", Schmuck Magazin, maggio, Ulm
- "Gallerie Pubbliche e Private", Arte In, giugno-luglio, Venezia
- Marcella Spada: "Una scoperta preziosa", Arte in Mostra, giugno, Torino
- "Le mostre", Touring, luglio-agosto, Milano
- Iris Wimmer: "Granulation: die Königsdisziplin", Schmuck Magazin, luglio, Ulm
- "In mostra musei", That's Art, maggio, Milano
- "Le interpretazioni dei designers – Designer interpretation", L'orafo Italiano, luglio-agosto, Milano
- Enrico Crispolti: "Preziosi d'autore", AD Architectural Digest, agosto, Milano
- Tommaso Paloscia: "Gioie ambigue", Arte In, agosto-settembre, Venezia
- "Le preziose forme di Alberto Zorzi", Dimore Homes and Villas of Italy, giugno-luglio, Roma
- Roberto Chilleri: "Alberto Zorzi", Jewelry Circle's Magazine, luglio, Taiwan
- "Alberto Zorzi", Goldschmiede Zeitung, European Jeweller, settembre, Stuttgart
- Arte In, ottobre-novembre, Venezia
- "Alberto Zorzi", Nuova Gazzetta di Weimar, agosto, Weimar
- "Il gioiello in argento – Jewelry in silver", Domus, ottobre, Milano
- "Arte e gioielli", 18 Karati, ottobre-novembre, Milano

- "Gioielli d'autore", Box International Trade, dicembre, Milano
- Lucia De Mario: "Tra le pagine più preziose", Gioielli, novembre, Milano
- Olivia Cremascoli: "Gioielli di design", Interni-II magazine del design, ottobre, Milano
- "Alberto Zorzi – Moderner Schmuck aus zwei Jahrzehnten", Thüringen Blitz, luglio, Erfurt
- Daniela Padovan: "Geometrie Euclidean", Italia Gold Magazine, dicembre, Vicenza
- 2000 - "Luz, espacio y materiales dan vida a las joyas de Alberto Zorzi", Arte y Joya, gennaio-febbraio, Barcelona
- "Sculture preziose", Arte In, aprile-maggio, Venezia
- "Laes Alberto Zorzi", Guldsmide Bladet, marzo, Copenhagen
- "Alberto Zorzi – Sculture Preziose", L'Orafo Italiano, settembre, Milano
- "Arte Orafa", Elle Decor, ottobre, Milano
- "L'arte a fior di pelle", Arte In, ottobre-novembre, Venezia
- "Alberto Zorzi", Arte In, agosto-settembre, Venezia
- Roberto Chilleri: "Italien: Synonym für Stil und Eleganz", Goldschmiede Zeitung - European Jeweller, agosto, Stuttgart
- Felix Lucas: "Esprit des Raumes, Galerie V&V, Wien", Goldschmiede Zeitung - European Jeweller, ottobre, Stuttgart
- "Giulietta porta gioielli di Design", L'Orafo Italiano, novembre, Milano
- "Gioielli Scultura", Abitare, ottobre, Milano
- "News - Zurigo", Arte In, dicembre-gennaio, Venezia
- Lucina Ciardi: "La scultura che si indossa", Plast Design, novembre, Milano
- Marcella Coltri: "Al museo per l'ornamento contemporaneo, sculture da indossare", Gioielli-Antiquariato, novembre, Milano
- "L'artigianato evoluto ci salverà", Vicenza Oro – International Magazine, settembre, Vicenza
- "L'arte del gioiello", 18 Karati, febbraio-marzo, Milano
- "Le arti orafe", 18 Karati, febbraio-marzo, Milano
- "I gioielli d'arte di Alberto Zorzi", Mood, dicembre, Milano
- "Le arti orafe", L'orafa Italiano, dicembre, Milano
- 2001 - Roberto Chilleri: "Gioie Barbare", Arte In, febbraio-marzo, Venezia
- Michela Gattermayer: "L'anno del bracciale", Elle, marzo, Milano
- "Drappeggi scultura", Elle, marzo, Milano
- Enrico Crispolti: "La fantasia si veste d'oro", AD–Architectural Digest, marzo, Milano
- Alessandra Quattordio: "Gli ornamenti di un secolo", AD Antiques, marzo, Milano
- Roberto Chilleri: "Un secolo di gioie", Arte In, aprile-maggio, Venezia
- Alessandra Quattordio: "Ornamenti d'artista", Vogue Gioiello, marzo, Milano
- Marilena Mosco: "Un secolo d'oro", Art e Dossier, marzo, Firenze

- "Florence – Jewelry in Reinassance Palace", Jewelry Magazine, giugno-luglio, Ulm
- Isobel Butters Caleffi: "*Angles on jewellery*", Craft Arts International, maggio-giugno, Sydney
- Cesare Cunaccia: "*La forza dei contrasti*", AD Architectural Digest, giugno, Milano
- Arte In, giugno-luglio, Venezia
- Deanna Farneti Cera: "*Alberto Zorzi – Il gioiello creativo*", Gioielli & Bijoux, Editore De Agostini, Novara
- "*Pampaloni e Faf, fascino del Design*", L'Orafo Italiano, dicembre, Milano
- 2002 - Felix Lucas: "*FunkelIndes – Experimentelles, Galerie V&V, Wien*", Goldschmiede Zeitung – GZ, febbraio, Stuttgart
- "*Prima Pagina Design e Tradizione*", Argento!, febbraio – marzo, Roma
- Roberto Chilleri: "*Junge Talente an Italiens Schulen*", Goldschmiede Zeitung – European Jeweller, giugno, Stuttgart
- Cristina Morozzi: "*Oggetti: gioielli d'artista*", Casaviva, maggio, Milano
- Alessandra Zuliani: "*Opere aperte*", Argento, giugno-luglio, Roma
- Linda De Sanctis: "*Il gioiello nello spazio*", Valenza Gioielli, Maggio, Valenza, Alessandria
- "*Symbiose von Kunsthandwerk und Handwerk*", Kulturkompakt die Vitrine, Febbraio, Wien
- "*Oro d'artista, artisti orafi e orafi-artisti*", Argento, ottobre/novembre, Roma
- 2003 - Giulia Macrì: "*Rosa Preziosa, Premio Argò 2003*", Argento, dicembre-gennaio, Roma
- Alessandra Quattordio: "*Gli artigiani micro e macro, un gioco prezioso*", AD, gennaio, Milano
- "*Premio Argò 2003 – I Vincitori*", Argento, febbraio-marzo, Roma
- "*Tra rito e modernità*", Argento!, Agosto-Settembre, Roma
- 2004 - Christianne Weber-Stöber: "*Portrait: Alberto Zorzi*", GZ ArtDesign, autunno 2004, Stuttgart
- "Tendenze Première Guarda al 2005, Trends Première Looks Ahead to 2005", L'Orafo Italiano, Maggio, Milano.
- Enzo Fabiani : "*Ori d'Europa*", AD Architectural Digest, Dicembre, Milano
- 2005 "*Alberto Zorzi es un orfebre destinado a crear escuela*" Arte y Joya Settembre-Ottobre, Barcelona
- Christianne Weber-Stöber: "*From Strict to amorphous- an italian signature*", GZ Art+Design, Settembre, Stoccarda
- "*Alberto Zorzi, A Precious Metal Artist who is destined to create a school*": EuroDesign, Design of the World, Dossier 2005, Giugno-Luglio, Barcelona
- Catherine Mutelle: "*L'Or Adoré – Or Donnè*": Méditerranée Mode beauté, Luglio, Agde
- Alberto Zorzi : "*Silber Triennale*", Argento ! Novembre- Gennaio,

- Roma .
- 2006 "News": Arte In, Febbraio – Marzo, Venezia
 "Oreficeria d'Artista ": Argento! Febbraio-Marzo, Roma.
 "Opere da indossare": AD Architectural Digest, Febbraio, Milano
 Jan Jensen: " *Silversmiths – The Contemporary Face of Tradition*": GZ Art + Design, Febbraio, Stoccarda
 Alessandra Redaelli: " *Zorzi. Le stanze segrete della forma*", Arte, Editoriale Mondadori, ottobre, Milano
 Christel Trimborn: " *Sightseeing – The Connection Between Architecture and Jewelry* ". GZ Art + Design, Novembre, Stoccarda
- 2007 - Roberto Chilleri: " *Design-Jewelry for a Culture Elite*": GZ Art + Design , Gennaio, Stoccarda
 - Alberto Zorzi: " *L'Accademia di Belle Arti di Norimberga*": Argento Life Style, aprile-maggio, Roma .
 - Christianne Weber – Stober: " *75 Jahre Gesellschaft fur Goldschmiedekunst - Jubiläum* ": Kunsthandwerk & Design, Settembre, Frechen .
 - Enrico Crispolti: " *Arte Contemporanea – Armonia e Purezza – I Gioielli realizzati dall' "Orafo Artista " Alberto Zorzi* ". AD Architectural Digest, settembre, Milano.
 - Giulia Macrì : " *Creazioni d'Autore: Alberto Zorzi*": Argento! LifeStyle, ottobre, Roma.
- 2008 - Ermanno Romanelli : " *Equilibri preziosi* ", Uomini & Business, maggio, Milano.
 Margherita Maschio: " *Gioielli d'autore Padova e la scuola dell'oro*", Uno Magazine, maggio, Padova.
 Francesca Montorfano: " *Gioielli come Opere* ", Moda e Arte, maggio, Milano.
 R.Chilleri: " *Jewelry Design from Italy – Padua as the Cradle of Contemporary Design* "GZ Art + Design, maggio, Stoccarda
 Umberto Marinello: " *Gioielli d'Autore* ", Quatro Ciàcoe, giugno, Padova.
 Marta Fresolone: " *I gioielli dei maestri* ", Veneto & Veneti, giugno, Padova
 Francesca Montorfano : " *Gioielli come Opere* ", Moda e Arte – Fashion and Art, maggio, Milano.
 Raffaella Branzi Maltoni: " *L'Arte diventa preziosa- in mostra all'Accademia di Belle Arti, i gioielli realizzati dagli studenti* " Qui Magazine, aprile, Ravenna
 - Alessandra Quattordio: " *Un insegnamento prezioso* ", AD Architectural Digest, aprile, Milano.
 - Anna Maria Covelli: " *gioielli d'autore. Padova e la scuola dell'oro*", Milleidee, aprile, Milano.
 - Alessandra Redaelli: " *Geometrica. Ma al tempo stesso lirica. A volte gestuale. La grande scuola orafa italiana si racconta in mostra a Padova* ", Arte, maggio, Milano.
 - A.Bergamo: " *Padova e la scuola dell'oro. L'ornamento come segno distintivo e rivelatore* ", NordEst Economia, aprile, Vicenza.
 - Marina Povi : " *Gioielli evocati dal Palladio a lezione dell'architetto rinascimentale*", La Difesa del Popolo, giugno, Padova.

- " *Lusso dell'Unicità* ", Qui Magazine, aprile, Ravenna
- Marica Rossi: " *Padova e la scuola dell'oro. Il monile, un'opera d'arte* ", La Voce dei Berici, luglio, Vicenza.
- Lia D'Angiolino: " *Maestri in mostra* ", Argento!, marzo, Roma.
- Marina Morini: " *I Maestri orafi di Padova – Padua Master Goldsmiths* ", L'Orafo Italiano, agosto, Milano.
- Nicoletta Pallini: " *Gioielli d'Autore* ", Club 3, agosto, Milano.
- " *News – gioielli d'autore. Padova e la Scuola dell'oro* ", Arte In, aprile – maggio, Venezia.
- Stefani Arnaldi: " *Oro in Mostra* ": La mia Boutique, maggio, Milano.
- " *La Scuola dell'Oro* ": 18 Karati Gold Fashion, luglio, Milano.
- Giovanni Cozzarizza: " *L'età dell'oro – Padova – Gioielli d'autore a Palazzo della Ragione* ", Arte In luglio, Venezia.
- Manuela Soressi: " *In mostra preziosi d'autore – che gioiello di città* ", Gente Viaggi, giugno, Milano.
- Armando Bonacina: " *Padova e la Scuola dell'Oro* ", Il Paniere, giugno, Treviso.
- " *Gioielli d'autore* ", Turismo d'Italia, marzo, Milano.
- " *Padova alla scuola dell'oro e dei gioielli* " Specchio Economico, giugno, Milano.
- " *Omaggio a Palladio* ", 18 Karati Gold Fashion, luglio, Milano
- " *Padova e la Scuola dell'Oro* ", Arte Salento, maggio, Bari.
- Biancamaria Mora: " *Preziosi d'Arte* " . Viaggi in benessere, luglio, Milano
- .2009 - " *Vicenza – Analogie Progettuali* ": AD, Architectural Digest, luglio, Milano
- " *Le mostre di Firenze, Zorzi 1973 – 2009. Gioielli, argenti e disegni* ", Il Giornale dell'Arte, settembre, Torino.
- " *C'è del dripping sulla spilla* ": Il Giornale dell'Arte, ottobre, Torino.
- " *Firenze: Alberto Zorzi* ". Eco Commerciale, ottobre, Milano.
- " *Firenze – Alberto Zorzi* ": ottobre, Arte, Milano.
- " *Zorzi 1973- 2009, Gioielli, Argenti e Disegni* ": ottobre, Art e Dossier, Firenze.
- " *Viaggio nella materia. Omaggio ad Alberto Zorzi* ": ottobre, AD, Architectural Digest, Milano.
- " *Alberto Zorzi – Gioielli, Argenti, Disegni 1973 – 2009* ", ottobre, -Collezione, Milano.
- " *Alberto Zorzi – Gioielli, Argenti, Disegni, 1973-2009* " novembre, Partiamo, Roma.
- " *Alberto Zorzi a Palazzo Pitti* ", novembre, L'Orafo Italiano, Milano.
- " *Alberto Zorzi – Gioielli, argenti, disegni 1973 -2009* ", L'Informatore Europeo, novembre, Bologna.
- " *Città Firenze: Eventi dove la creatività si mostra.* " novembre, Gente Viaggi, Milano.
- Claudia Sugliano: " *Sculture da indossare* ": novembre, Arte In, Venezia-Mestre.
- " *Alberto Zorzi a Palazzo Pitti* ", novembre, 18 Karati Gold, Fashion, Milano.

- Donata Grossoni: " *Scultore nel Gioiello: Zorzi, esponente della Scuola di Padova, docente, artista, orafo.*" dicembre, MCM, La rivista delle Arti, Firenze.
- Sergia Jessi: " *Maestri di creatività, Gioielli d'Autore: Alberto Zorzi*", Veneto Style, Corriere della Sera – Corriere del Veneto, dicembre, Padova.
- " *Oggi indosso una scultura*", Good Morning Jewellery, settembre, Vicenza.
- " *Alberto Zorzi: Il gioiello, lo spirito del tempo* " ViOro, settembre, Vicenza.
- 2010- Sonia Sbolzani: " *La preziosità è sacra* ", Moda e Modi, Febbraio, Milano.
- Marco Nardini: " *Zorzi. Gioielli, Argenti, Disegni* ", Aperitivo Illustrato, novembre, Ancona.
- Maria Angela Tiozzi: " *Gioie Uniche* " novembre, Arte In, Venezia – Mestre.
- Enrico Crispolti : " *Il Gioiello diventa Scultura* ", dicembre, AD Architectural Digest, Milano.
- 2012- Enrico Crispolti: " *Alberto Zorzi – Gioielli e Argenti dalla Collezione presentata al Museo Fortuny di Venezia* ", Arte Contemporanea, aprile-maggio, Roma.
- " *Alberto Zorzi – El Arte de la Geometria – The Art of Geometry* ", Arte y Joya, maggio.-giugno, Barcellona.
- 2013 - " *Master di 1° livello in Storia e Design del Gioiello* ", Arte In, febbraio-marzo, Venezia.
- Maria Angela Tiozzi: " *Scultura da indossare- Sculptures to Be Worn – a colloquio con Alberto Zorzi, uno dei maggiori artisti – orafi del panorama italiano* ", Arte In, ottobre – novembre, Venezia.
- Alessandra Quattordio: " *Argentum Vivum* ", novembre, AD – Architectural Digest, Milano.

GIORNALI: Quotidiani

- 1983 - " *Geometrische Schmuck - Kreationen als Kunstlerische aussage unserer zeit*", Pforzheim Zeitung, 21 gennaio, Pforzheim
 - " *Goldschmiede aus Padua zeiger ihre arbeiten*", Pforzheim Kurier, 21 gennaio, Pforzheim
 - " *Der Geometrie Verpflichtet*", Stadt Hanau, 5 aprile, Hanau
 - " *Kreative Kontraste in Gold und Plastik*", Zürich Spiegel, 9 settembre, Zürich
 - " *Kunstlerschmuck mit emancipatorischen Ausspruch*", Tages-Anzeiger, 20 settembre, Zürich
- 1985 - " *Oreficeria d'avanguardia italiana*", Corriere del Ticino, 24 gennaio, Lugano
 - M. Schmidt: " *Una mostra sull'Oreficeria d'avan-guardia*", Libera Stampa, 26 gennaio, Lugano
 - " *Goldschmiedearbeiten in der Galerie Cubo*", Sudtjmeiz, 9 febbraio, Lugano
- 1986 - F. Zupo: " *Alla scoperta dei gioielli attraverso i maestri orafi*"

- padovani*", Il Mattino di Padova, 15 maggio, Padova
- 1987 - *"Eight Italian Jewelry Designers Will Exhibit at SDSU Masters Gallery"*, News San Diego State University, 16 gennaio, San Diego
- P.L. Schupp: *"Eight Italian Jewelry Design"*, 13 febbraio, San Diego Daily Transcript, 13 febbraio, San Diego
 - *"Calendar Art"*, Los Angeles Times, 13 febbraio, Los Angeles
 - Il Dovere, 20 novembre, Lugano
 - *"L'Orafo Zorzi a Lugano"*, Il Mattino di Padova, 3 dicembre, Padova
- 1988 - *"Il corpo è un culto e il gioiello lo onora"*, Il Mattino di Padova, La Nuova Venezia, La Tribuna di Treviso, 10 aprile
- *"Hauptsache Italienisch"*, Wochenblatt, 27 aprile, Hamburg
 - D. Orati: *"Nei gioielli di Zorzi un segno d'avanguardia"*, 10 luglio, Il Gazzettino, Padova
 - Il Mattino di Padova, 3 dicembre, Padova
 - D. Orati: *"I gioielli di Zorzi al Fioretto"*, Il Gazzettino, 29 dicembre, Padova
- 1989 - *"Portare al dito una scultura"*, Corriere della Sera - Vivi Milano, 12 gennaio, Milano
- S. Dell'Orso: *"Arte"*, La Repubblica, 12 gennaio, Milano
 - V. Nalin: *"Le creazioni artistiche di Alberto Zorzi girano l'Europa; il gioiello un'opera d'arte dal grande valore commerciale"*, Il Mattino di Padova, 2 aprile, Padova
 - *"Stile Italiano, Museo d'Arte Orafa: in dodici presenti alla rassegna"*, La Nazione, 25 maggio, Firenze
 - *"Oro d'Autore"*, Paese Sera, 25 maggio, Roma
 - *"Internationalen Kreationen"*, Demnachst, 2 agosto, St. Gallen
 - *"Achtzehnmal Schonheit für das ohr"*, Stadt St. Gallen, 3 agosto, St. Gallen
 - B. Emmenegger: *"Ohrrschmuck für Stäcke auftritte"*, Sonntags Zeitung, 13 agosto, Zurich-Bern
 - La Nazione, 13 agosto, Firenze
 - *"In mostra ad Arezzo anche i gioielli patriottici"*, Il Giornale d'Italia, 26 agosto, Milano
 - *"Una grande mostra ad Arezzo"*, Eco di Bergamo, 27 agosto, Bergamo
 - *"Duemila anni d'arte orafa"*, La Gazzetta di Firenze, 28 agosto, Firenze
 - A. Franci: *"Le esposizioni orafe attese con grande interesse da operatori ed artisti"*, La Voce del Sud, 2 settembre, Napoli
 - *"Arezzo, Oro d'Autore"*, La Stampa, 9 settembre, Torino
 - G. Di Iasio: *"E intanto nasce il Museo dell'Oro"*, Il Giornale di Bergamo, 11 settembre, Bergamo
 - G. Gialini: *"Bellezza e Patriottismo"*, La Nazione, 14 settembre, Firenze
 - *"Una inconsueta esposizione ad Arezzo"*, Il Giornale d'Italia, 15 settembre, Milano
 - *"Galerien"*: BZ Freizeit, 7 ottobre, Bern
 - Y. Prieur: *"Ketten wie Skulpturen"*, BZ Freizeit, 10 ottobre, Bern

- E. Gross: "*Geometrie und Körperhaftes*", Der Bund, 14 ottobre, Bern
- 1990 - Il Gazzettino, 3 marzo, Padova
 - Frankfurter Allgemeine Zeitung, 4 marzo, Frankfurt
 - P. Sartore: "*I gioielli di Zorzi ospiti in Germania*", Il Gazzettino, 30 marzo, Padova
 - "*Kunstwerke für die Hand*", Ostschweizer AZ, 22 agosto, St. Gallen
- 1991 - "*Schmuck als Spiegel der Dekaden*", 23 gennaio, Die Welt
 - "*Spiegel ihrer Zeit*", 12 febbraio, Westfalenblatt
 - C. Heybrock: "*Einladung ins Schatzhaus*", Mannheimer Morgen, 25 febbraio, Mannheim
 - B. Emmerich: "*Haus der Goldschmiede*" Augsburger Allgemeine Zeitung, 15 marzo, Augsburg
 - "*Gioielleria, un Artista Padovano in mostra in Germania*", Il Gazzettino, 4 luglio, Padova
 - G. Martini: "*Specializzati, raffinati, creativi orafi veneti tra passato e futuro*", Il Mattino di Padova, La Nuova Venezia, La Tribuna di Treviso, 3 ottobre
 - P. Sartore: "*Visiva Anni 90 in Piazza Cavour*", Il Gazzettino, 17 ottobre, Padova
 - Il Gazzettino, 19 ottobre, Padova
 - S. Dell'Orso: "*Arte*", La Repubblica, Tutto Milano, 21 novembre, Milano
 - "*Oggi a Milano*", La Repubblica, edizione di Milano, 27 novembre
 - "*Tutto Mostre*", La Repubblica, Tutto Milano, 5 dicembre, Milano
- 1992 - Lisette Nichtweis: "*Galerie Sibylle Schloss Edles von Zorzi*": Darmstadter Kultur annual, 5 febbraio, Darmstadt
 - "*Schmuck von Alberto Zorzi*": Lebendiges Darmstadt, settembre, Darmstadt
 - Gabriele Knopps: "*Harmonische Dialoge zwischen Elementen*", Blickpunkt Eberstadt, 20 settembre, Darmstadt
 - Kurt Muller: "*Schmuck aus der Kugel*", "*Schmuck von Alberto Zorzi*", Darmstadter Echo, 14 settembre, Darmstadt
 - "*Kunst Kalender*", Magazin, 26 settembre, Darmstadt
 - E.J.: "*Spiel mit Motiven und Geometrischen Formen*", Wumme-Zeitung, maggio, Bremen
- 1993 - "*Europa-Schmuck im Grünen Ei*", Volksstimme, 22 maggio, Magdeburg
 - "*Schmuckes aus Europa*", Magdeburg report, 26 giugno, Magdeburg
 - "*Schmuck ist immer noch ein Objekt der Verführung*", Volksstimme, 27 luglio, Magdeburg
 - "*Galerien*", Stadt-Anzeiger, 26 agosto, St. Gallen
 - "*Tierisches für Hals, Ohr und Arme*", Stadt St. Gallen, 30 aprile, St. Gallen
 - "*Extravaganz für der Herrn Mannerschmuck-Ausstellung*": Sudkurier, 9 novembre, Freiburg
 - Carmen Benker: "*Mehr als Krawattennadeln Designer präsentieren Schmuck für Männer*"

- "*Schmuckvisionen '94 in der Galerie Rudi Ritter*", Stadt St. Gallen, 22 dicembre, St. Gallen
- 1994 - "*Deutscher Schmuck-und Edelsteinpreis, Idar-Oberstein Der Stadt-Kurier stellt die Juroren vor*", Stadt-Kurier, 20-21 agosto, Idar-Oberstein
- "*Juroren ziehen sich heute zur Beratung zurück*", Nahe-Zeitung, 26 agosto, Idar-Oberstein
- "*Schmuckstücke für Hals, Arm, Finger oder Ohr*", Geimatzeitung Odenwalder, 30 maggio, Erbach Odenwalder
- "*Seltene Werkstoffe*", Pforzheimer Zeitung, 3 giugno, Pforzheim
- "*Nicht immer am Golde hängen - Die Galerie Birò setzt auf Kunststoff-Schmuck und zeigt Arbeiten von Alberto Zorzi*", TZ Tags Zeitung, 25 novembre, München
- 1995 - Maria Luisa Biancotto: "*Design e Gioiello d'Autore - Maestri orafi in mostra*", Il Mattino di Padova, 23 maggio, Padova
- Eva Desiderio: "*Gioielli d'autore e pezzi unici da indossare*", La Nazione, 28 maggio, Firenze
- "*Dieci Orafi "Laureati" espongono al Polimoda*", La Nazione, 23 giugno, Firenze
- "*Silberschmiede als Exoten*": Hanauer Anzeiger, 9 settembre, Hanau
- "*Mostre Bresciane*": Giornale di Brescia, 9 dicembre, Brescia
- 1996 - "*Erotismo vestito di oro: mostra luccicante*", Il Messaggero, 8 marzo, Roma
- "*Vernissage per "Oro ed Eros"*": Il Tempo, 10 marzo, Roma
- "*Gioielli "Erotici"*": La Repubblica, 14 marzo, Roma
- Marco Mirabile: "*Oro ed Eros: una mostra di gioielli alla Galleria Bijoux et Pierres di Roma*", La Voce Repubblicana, 26-27 marzo, Roma
- Anna Mangiarotti: "*E i gioielli d'Artista volano a Istanbul*", Corriere della Sera, 12 giugno, Milano
- "*Ausstellung in Höchst zeigt: Kunststoff Schmuck Kunst*", 27 novembre, Frankfurter nachrichten, Francoforte
- Petra Herzog: "*Märchenhaftes im alten Turm*": NRZ Zeitung für Wesel, Wesel
- 1997 - Christianne Weber-Stober: "*Schmuck aus Kunststoff, Von Diener der Imitation zum Kunstobjekt*", 4 novembre, Süddeutschen Zeitung, Augsburg
- Brigitte von Savigny: "*Schmuck aus Padua*", 4 novembre, Süddeutschen Zeitung, Augsburg
- 1999 - "*Una spilla da premio*": Il Mattino di Padova, 11 gennaio, Padova
- "*Panorama Musei*", Il Giornale, 6 maggio, Milano
- "*Panorama Musei*", Il Giornale, 18 maggio, Milano
- "*Museo Archeologico – Le opere di Zorzi*", Tutto Milano, La Repubblica, 1 luglio, Milano
- Francesca L. Caetani: "*All'Archeologico le gemme di Alberto Zorzi*", Il Giornale, 21 giugno, Milano,

- Tutto Milano, La Repubblica, 24 giugno, Milano,
- La Repubblica, Ed. Milano, 7 luglio, Milano
- *"Panorama Musei"*, Il Giornale, 10 luglio, Milano
- Silvia Siena: *"L'estate degli artisti non conosce soste: dentro e fuori della città mostre e esposizioni"*, L'Arena, 20 luglio, Verona
- *"Schmuck – Skulpturen in Gold und Silber, ergänzt durch Edelsteine"*, Thüringer Allgemeine, 26 luglio, Erfurt
- *"Kontinuität im Wandel – Schmuck von Alberto Zorzi im Deutschen Goldschmiedenhause"*, Hanauer Anzeiger, 8 settembre, Hanau
- R.Z.: *"Ein Schmuckgestalter von Rang Deutsches Goldschmiedehaus widmet dem Italiener Alberto Zorzi eine umfassende Ausstellung"*, Hanauer Anzeiger, 10 settembre, Hanau
- Brigitte Peuke: *"Reizvoller Schmuck, Barfüßerkirche: Werke von Alberto Zorzi"*, TLZ, 26 luglio Erfurt
- *"Alberto Zorzi im Goldschmiedehaus"*, Hanauer Anzeiger, 30 settembre Hanau
- *"Moderner Schmuck aus zwei Jahrzehnten"*, Thüringer Allgemeine, 10 agosto, Erfurt
- *"Schmuckstücke von Alberto Zorzi"*, Thüringer Allgemeine, 25 agosto, Erfurt
- 2000 - Maria Lucia Ferraguti: *"Mostre – Alberto Zorzi"*, La Domenica di Vicenza, 11 marzo, Vicenza,
- Marica Rossi: *"L'immaginario di Enzo Cucchi e le "Sculture Preziose" di Zorzi"*, Il Giornale di Vicenza, 11 marzo, Vicenza
- Fiorenza Conti: *"Intervista allo scultore orafo padovano Alberto Zorzi – Vicenza ama i gioielli ma non chi li disegna"*, La Domenica di Vicenza, 8 aprile, Vicenza,
- *"La mostra – Gioielli come sculture preziose"*, Il Giornale della Toscana, 30 maggio, Firenze
- *"Le sculture preziose di Zorzi"*, Il Corriere di Firenze, 31 maggio, Firenze
- *"Sculture preziose – L'agenda di Firenze"*, La Nazione, 2 giugno, Firenze,
- Anna Valerio: *"Giulietta è un gioiello"*, L'Arena di Verona, 31 agosto, Verona,
- *"A Salò mostra di gioielli d'arte"*, Il Giornale di Brescia, 1 settembre, Brescia
- Susanna Legrenzi: *"Sculture Preziose"*, Corriere della Sera – Io Donna, 16 settembre, Milano
- Fiorenza Conti: *"Alberto Zorzi, scultore di gioielli – A Milano esposte le creazioni dell'artista di Padova"*, La Padania, 17 ottobre, Milano
- 2001 - *"Gioielli d'artista"*, Il Tempo, 4 febbraio, Roma
- Caterina Cisotto: *"Gioielli d'artista, successo padovano alla mostra di Firenze aperta fino al 10 giugno"*, Il Gazzettino, 20 aprile, Padova
- Odette Gelosi: *"I gioielli di Zorzi in due grandi mostre"*, Corriere di Ravenna, 10 giugno, Ravenna

- 2002 - Linda De Sanctis: *"Voglio un gioiello, purché sia indiscreto"*, Il Venerdì di Repubblica, 4 ottobre, Milano
- 2003 - Lucia Paci: *"Geometria, volume e tridimensionalità"*, Corriere della Romagna, 17 marzo, Ravenna
- "Alberto Zorzi conquista il premio Argò"*, Il Gazzettino, 18 aprile, Padova
- Donata Sartorio: *"Dove tra gli ori e fiori"*, lo Donna, allegato al Corriere della Sera, 19 aprile, Milano
- Sergia Jessi: *"Zorzi, quelle piccole sculture a portata di mano"*, Corriere del Veneto, allegato al Corriere della Sera, 3 giugno, Milano
- "Oro e argento d'autore, la cura del prezioso dei Pampaloni"*, La Nazione, 9 dicembre, Firenze
- *"La cura del prezioso – Pampaloni argentieri dal 1902"*, La Nazione, 18 dicembre, Firenze
- *"Oro e argento d'autore, fiori e vasi appunti di un designer"*, La Nazione, 21 dicembre, Firenze
- 2004- *"Alberto Zorzi, Gioielli d'autore"*, La Nazione, 15 gennaio, Firenze
- *"Gioielli d'autore – Pampaloni argentieri dal 1902"*, La Nazione, 24 gennaio, Firenze
- *"Dipinti, Ceramiche & Gioielli in Galleria"*: Provincia Pavese, 18 Dicembre, Pavia
- 2005 - Anna Battistini: *"Quando l'arte è un vero gioiello. In Francia le creazioni di Alberto Zorzi, Docente all'Accademia di Belle Arti di Ravenna"*, Corriere di Ravenna, 26 gennaio, Ravenna .
- *"Gioielli d'Artista in Italia 1945 – 1995"*: Speciale Oro Gemma, Il Giornale di Vicenza, 10 settembre, Vicenza.
- *"Calendario – Scultura di Alberto Zorzi"*: Corriere della Sera, 3 dicembre, Milano.
- 2006 - Sergia Jessi: *"Alberto Zorzi, da Padova al Museo Pitti"*, Corriere della Sera - Corriere del Veneto, 7 febbraio, Padova.
- Rita Sanvincenti: *"La personale dell'artista alla Galleria "IL Ponte". Pietre e Preziosi, le Sculture-Gioiello di Alberto Zorzi."*, Il Corriere di Firenze, 12 Febbraio, Firenze.
- 2007 - Sergia Jessi: *"Alberto Zorzi, l'energia della materia"*, Corriere della Sera-Corriere del Veneto, 20 Luglio, Padova -
- Silvia Mastroianni: *"I Maestri Orafi e i loro Capolavori a Vicchio"*, La Nazione, 31 Agosto, Firenze.
- Marco Ferri: *"Gioielli nella Casa del Cellini"*, Il Giornale della Toscana, 31 agosto, Firenze
- A. Bartolini: *"Orafi alla riscossa nel nome di Cellini"*: Il Corriere di Firenze, 31 Agosto, Firenze
- V. Grasselli: *"L'Arte Orafa è giovane: a Vicchio i nuovi Cellini"*. L'Unità, 30 agosto, Firenze
- M. Amorevoli: *"Artisti al lavoro in Casa Cellini"*, La Repubblica, 30 agosto, Firenze
- C. Boschini: *"L'Arte "Vibratile" di Zorzi e Pampaloni"*, L'Informazione, 29 ottobre, Modena.

- Carlo Gregori: “ *Mies – Artisti – Gioielli* “, Blog-Repubblica, 2 giugno, Modena.
- 2008 - Sergia Jessi : “ *L’arte, i Gioielli* “ Corriere della Sera – Corriere del Veneto, 3 aprile, Padova.
- Maria Irma Mariotti : “ *Quando il gioiello è arte: a Padova 500 pezzi d’autore* “, Il Sole 24 Ore – Nord Est, 2 aprile, Milano.
- Virginia Baradel: “ *Gioielli d’Autore a Palazzo della Ragione*”, Il Mattino di Padova, 2 aprile.
- Aldo Comello: “ *L’oro di Padova, Geometria madre delle idee* “, la Nuova Venezia, La Tribuna di Treviso, 2 aprile.
- Caterina Cisotto: “ *L’età dell’oro di Padova: in mostra il gioiello d’autore* “, Il Gazzettino, Venezia, 4 aprile.
- “ *La scuola orafa di Padova : gioielli come opere d’arte* “: Il Gazzettino, 2 aprile, Padova
- Luisa Espanet : “ *Il Design al dito. Il gioiello cede il passo alle linee d’autore. Alberto Zorzi – Sculture da indossare* – “ Libero, 18 maggio, Milano.
- B.Buscaroli: “ *Grande successo per la mostra di gioielli all’Accademia* “: La Voce, 4 maggio, Ravenna.
- “ *Il Lusso entra in Accademia nella Galleria delle Belle Arti* “. Corriere di Ravenna, 30 aprile, Ravenna.
- “ *A Padova sfila la scuola orafa* “, La Voce di Mantova, 5 maggio, Mantova.
- “ *Anche gioielli d’autore ispirati all’architetto Palladio* “, Il Giornale di Vicenza, 14 maggio.
- “ *Omaggio ad Andrea Palladio – Gioielli creati per il grande architetto*” Il Mattino, 18 maggio, Padova.
- “ *Gioielli d’Autore a Palazzo della Ragione* “, Il Gazzettino, 29 maggio, Padova.
- Jessica Pini: “ *La storia della Scuola Orafa di Padova raccontata da 500 gioielli. Vere e proprie opere d’arte ambite da collezionisti e musei di tutto il mondo*”, Il Giornale , 6 giugno, Milano.
- Nicoletta Cozza: “ *L’Arte orafa padovana diventa un’Accademia*”, Il Gazzettino, 2 febbraio, Padova.
- Maria Grazia Bocci: “ *Padova celebra la sua Scuola dell’oro*”, Il Gazzettino, 30 marzo, Padova.
- Marina Povelato: “ *Padova e la Scuola dell’oro, Il soffio geniale dell’arte sull’emozione preziosa del metallo*”, La Difesa del Popolo, 6 aprile .
- “ *Gioielli D’Autore – Preziosi a Palazzo* “: Corriere del Veneto, 25 aprile. Venezia.
- “ *A Padova la rassegna dedicata alla Scuola Orafa – L’oro e i gioielli d’autore* “, La Nuova Venezia, 9 aprile.
- “ *Gioielli d’Autore. A Padova va in scena la scuola degli orafi*”, Alto Adige, 4 maggio, Trento.
- “ *A Palazzo della Ragione, capolavori di ingegno e creatività – Padova, fucina creativa di gioielli* “, Il Sole 24 Ore, 19 maggio Milano.
- “ *Padova e la Scuola dell’oro* “ Nordest Economia – Il Sole 24 Ore,

- 18 aprile, Milano.
- " *Omaggio ad Andrea Palladio, gioielli creati per il grande architetto*", Il Mattino di Padova, 18 maggio.
 - " *Gioielli d'Autore* ", Il Mattino, 3 luglio, Padova.
 - B. Buscaroli: " *Grande successo per la mostra di gioielli all'Accademia- Dal 1998 il docente della cattedra ravennate è Alberto Zorzi* " La Voce, 4 maggio, Ravenna.
 - " *Gioielli d'Autore* ", Corriere delle Alpi, 4 maggio, Bolzano.
- Roderick Conway Morris: " *Padua, s modern masters of form*", International Herald Tribune, 4 maggio, New York.
- " *Gioielli d'Autore a Palazzo della Ragione* ", Il Gazzettino, 29 maggio, Padova
- Caterina Cisotto: " *Palladio celebrato dai gioielli create da 14 orafi padovani* ", il Gazzettino, 15 maggio, Padova.
- " *I gioielli di Palladio*": Il sole 24 Ore, NordEst, 11 giugno.
- " *Incontri con gli Artisti dell'oro* ", Il Gazzettino, 3 luglio, Padova. Simonetta Ronco: " *La Scuola dei Gioielli d'Autore* ", Il Secolo XIX, 12 luglio, Roma.
- Giuseppe Massimini: " *Padova e la scuola dell'Oro*", il Corriere Laziale, 18 luglio, Roma.
- Sergia Jessi: " *Quando Palladio ispira i gioielli*", Corriere della Sera – Corriere del Veneto, 30 luglio, Padova.
 - Marica Rossi: " *Il Monile un'opera d'arte* ", La Voce dei Berici, 27 luglio, Vicenza.
 - " *Notturmi "ingioiellati" in Salone* ", Il Mattino di Padova, 21 agosto, Padova.
- 2009 – " *I gioielli di Zorzi a Palazzo Pitti, fino a novembre al Museo degli Argenti*":
- La Tribuna di Treviso, La Nuova Venezia, Il Mattino di Padova, 28 luglio.
- " *Il design? E' prezioso ecco i gioielli di Zorzi*", La Repubblica, 29 luglio.
- Silvia Mastroianni: " *Le opere d'arte di Zorzi a Palazzo Pitti: dei veri gioielli*", La Nazione, 29 luglio, Firenze.
- " *Le piccole sculture di Zorzi al Museo degli Argenti* ", Il Nuovo Corriere della Versilia, Il Nuovo Corriere di Prato, Il Nuovo Corriere di Firenze, 29 luglio.
- G.G. : " *Zorzi e l'arte di fare i gioielli* ", Il Giornale, 29 luglio, Milano – Firenze.
- Giuliano Centrodi: " *Quella spilla che racconta Arezzo – Fino al 9 novembre le opere di Alberto Zorzi al Museo degli Argenti di Palazzo Pitti a Firenze* ", Corriere di Arezzo, 4 ottobre, Arezzo.
- " *Alberto Zorzi a Palazzo Pitti*", Il Gazzettino, 20 ottobre, Padova – Venezia.
- Cristina Griggio: " *Oreficeria Italiana contemporanea all'Oratorio di San Rocco*", La Difesa del Popolo, 2 agosto, Padova.
- 2010 - Sergia Jessi: " *La mostra a Venezia- Zorzi: i gioielli come piccole sculture amuleto*", Corriere della Sera – Corriere del Veneto, 17 dicembre, Venezia.
- Sergio Frigo : " *Palazzo Fortuny, labirinto di mostre*", Il Gazzettino, 3 settembre, Venezia.
- G. Dal Bon: " *Musei Civici Veneziani - Autunno al Fortuny da Morandi ai gioielli di Zorzi* ", Corriere della Sera – Corriere del Veneto, 4 settembre, Venezia.

E.Tantucci: “ *Autunno a Palazzo Fortuny* “, Il Mattino, 4 settembre, Padova.

Roderick Conway Morris: “ *In Ars Capital, Galleries Fill a Void – Fortuny Palace*”, The New York Times, 10 ottobre, New York.

Michele Fuoco: “ *Alberto Zorzi, il gioiello diventa una vera scultura*”, La Gazzetta di Modena, 4 novembre.

Cristina Boschini : “ *Dalle vernici ai “gioielli”, Modena si tuffa nell’arte, eventi mostra di Zorzi* “, Il Resto del Carlino, 24 ottobre, Modena.

“ *Galleria Mies – Inaugura la mostra di Zorzi: trent’anni di creatività* “ Il Resto del Carlino, 23 ottobre, Bologna.

Cristina Boschini: “ *Graziosi artisti modenesi- Mies, gli occhi brillano con Zorzi* “: Il Resto del Carlino, 12 dicembre, Bologna.

2011- Anna Budini: “ *Ossi di Seppia*”: *dalla Parola al Gioiello- Metamorfosi emotiva nella mostra alla Galleria dell’Accademia* “: La Voce, 9 giugno, Ravenna.

G. Rossi: “ *Avvistamenti, nuove visioni e mosaici dall’Accademia - da Giò Pomodoro ad Alberto Zorzi* “, Corriere della Romagna, 8 novembre, Ravenna.

2012 – “ *L’Arte di creare gioielli Master con Gianni Bulgari, Andrea Branzi, Alberto Zorzi – organizzato dall’Università di Siena nella sede di Arezzo*”, La Nazione, 31 ottobre, Arezzo.

“ *Master in Storia e Design del Gioiello* “: L’Avvenire, 30 ottobre, Roma.

“ *Master di 1° livello in Storia e Design del Gioiello* “ Fondazione Firenze Artigianato Artistico, 27 ottobre, Firenze

2012 - Sergia Jessi: “ *Vicenza – Zorzi, Balena e Biasi, ricerca in mostra* “, Corriere della Sera – Corriere del Veneto, 4 marzo, Venezia.

“ *L’arte del micro mosaico e i ricordi del Grand tour- Esposti anche i lavori degli studenti dell’Accademia* “, Il Resto del Carlino, 30 giugno, Ravenna.

E.Palli: “ *Ricordi in Micromosaico* “, La Voce di Romagna, 30 giugno, Ravenna.

2013 – Emmanuele Palli: “ *Equilibri – A Ravenna l’artista Alberto Zorzi tiene un corso unico in Italia che coniuga oreficeria e mosaico: un grande maestro al servizio di giovani allievi* “: La Voce di Romagna, 4 dicembre, Ravenna.

Sergia Jessi: *Design – Zorzi, gioielli e intrecci di linee*”, Corriere della Sera – Corriere del Veneto, 21 dicembre, Venezia.