

Michele Carnevali - Docente

Michele Carnevali, vive a Russi (Ravenna)

Diplomatosi in clarinetto presso il Conservatorio

di G. B. Martini di Bologna, ha insegnato Educazione Musicale nella scuola media.

Ha suonato vari strumenti in diverse orchestre tra le quali si segnalano quelle di Pier Filippi, Giuliano Cavicchi, Ivano Nicolucci, Henghel Gualdi, e nei più importanti locali alla moda italiani (Bussola di Viareggio, Club 84 e Piper Club di Roma, Poggio Diana di Salsomaggiore Terme e Night Club Oliviero di Marina di Massa).

Dopo numerose esperienze musicali all'estero (Francia, Svizzera, Germania Olanda) attualmente collabora con varie formazioni musicali.

È ricercatore instancabile e puntiglioso dei segreti dell'ocarina, strumento di terracotta tipico della tradizione popolare, oltre che suo sensibile esecutore e raffinato arrangiatore.

Autore di diversi brani musicali, ha inciso alcuni CD sia per ocarina che per clarinetto e sax tenore.

Ascoltare le immagini

Nel cinema, raramente la musica ha una funzione di mero commento sonoro. Per molti registi essa assume un ruolo fondamentale per la strutturazione del linguaggio del film, funzionando, per esempio, da presagio per ciò che sta per avvenire oppure da rinforzo alle emozioni o ancora da contrasto alle immagini, con un sorprendente effetto di potenziamento delle suggestioni trasmesse dalla pellicola.

Le musiche possono essere originali e non, cioè create appositamente per quel film o preesistenti.

Esistono dei compositori di melodie in cui l'impressione di movimento e profondità quasi spaziale si adattano assolutamente al linguaggio plastico del cinema.

Quindi, per dirla come S. Kubrick: - *Per quanto bravi possano essere i nostri migliori compositori, non sono certo un Beethoven, un Mozart o un Brahms. Perché usare della musica che è meno valida quando c'è una tale quantità di musiche per orchestra, del passato e della nostra stessa epoca, che si possono utilizzare?*

PROGRAMMA

Mercoledì 21 marzo - ore 21,00

- Dal film *Fantasia* (W. Disney - 1940)
L'apprendista stregone, scherzo sinfonico (Paul Dukas)
- Dal film *Il gattopardo* (L. Visconti - 1963)
Valzer brillante (G. Verdi - trascriz. N. Rota)
- Dal film *2001 Odissea nello spazio* (S. Kubrick - 1968)
Così parlò Zarathustra, Introduzione (R. Strauss)
- Dal film *Arancia meccanica* (S. Kubrick - 1971)
La gazza ladra - ouverture (G. Rossini)
- Dal film *Morte a Venezia* (L. Visconti - 1971)
Adagietto, dalla sinfonia n. 5 (G. Mahler)
- Dal film *Barry Lindon* (S. Kubrick - 1975)
Sarabanda, dalla suite n. 11 in Re min. (G. F. Haendel)

Mercoledì 28 marzo - ore 21,00

- Dal film *Excalibur* (J. Boorman - 1981)
Carmina Burana - O fortuna (C. Orff)
- Dal film *Carmen* (F. Rosi - 1984)
Habanera, dall'opera Carmen (G. Bizet)
- Dal film *Amadeus* (M. Forman - 1984)
Dal Requiem K 626 - Lacrimosa (W. A. Mozart)
- Dal film *La mia Africa* (S. Pollack - 1985)
Concerto per clarinetto K 622 - Adagio (W. A. Mozart)
- Dal film *Camera con vista* (J. Ivory - 1986)
O mio babbino caro, dall'opera Gianni Schicchi (G. Puccini)
- Dal film *Le streghe di Eastwick* (G. Miller - 1987)
Nessun dorma, dall'opera Turandot (G. Puccini)

Mercoledì 4 aprile - ore 21,00

- Dal film *Tutte le mattine del mondo* (A. Corneau - 1991)
Marche pour la cérémonie des Turcs (J. B. Lully)
- Dal film *Seven* (D. Fincher - 1995)
Aria sulla quarta corda dalla suite n. 3 in Re magg. (J. S. Bach)
- Dal film *Farinelli - voce regina* (G. Corbail - 1995)
Lascia ch'io pianga, dall'opera Rinaldo (G. F. Haendel)
- Dal film *La vita è bella* (R. Benigni - 1997)
Barcarolle, dai racconti di Hoffmann (J. Offenbach)
- Dal film *Eyes Wide Shut* (S. Kubrick - 1999)
Valzer n. 2 da Suite per orchestra di varietà (D. Shostakovich)
- Dal film *Billy Elliot* (S. Daldry - 2000)
Il Lago dei cigni, scena atto II (P. I. Tchaikovsky)
- Dal film *Il pianista* (R. Polanski - 2002)
Ballata n. 1 in sol min. op. 23 (F. Chopin)

Venerdì 13 aprile (sala Kojak)

Serata conclusiva aperta al pubblico

Ore 21,00



The best movie

Visione di spezzoni di film

- **Apocalypse now**
- **Anonimo veneziano**
- **Carmen**
- **Il padrino (parte III)**
- **Amadeus**
- **Il concerto**



Intervalli musicali

- ✓ Dal film : Tempi moderni (1936)
Smile (Charlie Chaplin)
Ocarina: Michele Carnevali
- ✓ Dal film : Callas forever (2002)
Habanera dall'opera Carmen (G. Bizet)
Flauto: Eleonora Boschetti - Fisa: Maurizio Lumini
- ✓ Dal film : Glenn Miller Story (1953)
Moonlight Serenade (Glenn Miller)
Clarinetto: Michele Carnevali
- ✓ Dal film : La stangata (1973)
The entertainer (S. Joplin)
Flauto: Eleonora Boschetti - Fisa: Maurizio Lumini
- ✓ Dal film. Eyes Wide Shut (1999)
Valzer n. 2 (Dmitri Shostakovich)
Violino: Laura Corbari - Fisa: Ivan Corbari



Degustazioni delle Cantine romagnole:

- * *Cà d'Pantèla* di Tonini Francesco
- * Az. Agricola Longanesi Daniele
- * Az. Agricola Turi Giuseppe
- * I vini di Persolino - IPSAA

Possibilità di consumazione dei famosi cappelletti di Porto Fuori