

PROGRAMMA

Mercoledì 20 marzo - ore 21.00

- **Metropolis** (Fritz Lang – 1927 versione originale)
Colonna sonora di Gottfried Huppertz
- **Metropolis** (Fritz Lang – Rifacimento del 1984)
Musiche di Giorgio Moroder
- **Via col vento** (Victor Fleming – 1939)
Colonna sonora di Max Steiner
- **Hers to Hold** (Frank Ryan – 1943)
Colonna sonora di Charles Previn
- **Broadway Melody** (Norman Taurog – 1940)
Colonna Sonora di Roger Edens
- **Ginger e Fred** (Federico Fellini – 1984)
Colonna sonora di Nicola Piovani
- **Riso amaro** (Giuseppe De Santis - 1949)
Colonna sonora di Armando Trovajoli
- **Anna** (Alberto Lattuada – 1951)
Colonna sonora di Nino Rota

Mercoledì 27 marzo - ore 21.00

- **La leggenda del pianista sull'oceano**
(Giuseppe Tornatore – 1998)
Colonna sonora di Ennio Morricone
- **I soliti ignoti** (Mario Monicelli – 1958)
Colonna sonora di Piero Umiliani
- **Il boom** (Vittorio De Sica – 1963)
Colonna sonora di Piero Piccioni
- **Round midnight** (Bertrand Tavernier - 1986)
Colonna sonora di Herbie Hancock
- **Zorba il greco** (Michael Caloyannis – 1964)
Colonna sonora di Mikis Theodorakis
- **Il dottor Zivago** (David Lean – 1965)
Colonna sonora di Maurice Jarre
- **Il laureato** (Mike Nichols – 1967)
Colonna sonora di Paul Simon
- **Romeo e Giulietta** (Franco Zeffirelli – 1968)
Colonna sonora di Nino Rota

Mercoledì 3 aprile - ore 21.00

- **C'era una volta il West** (Sergio Leone – 1968)
Colonna sonora di Ennio Morricone
- **Allonsanfan** (Paolo e Vittorio Taviani – 1974)
Colonna sonora di Ennio Morricone
- **Mimi metallurgico ferito nell'onore**
(Lina Wertmüller – 1972)
Colonna sonora di Piero Piccioni
- **Il Padrino – parte I** (Francis Ford Coppola – 1972)
- **Il Padrino – parte II** (Francis Ford Coppola – 1974)
Colonna sonora di Nino Rota
- **Amarcord** (Federico Fellini – 1973)
Colonna sonora di Nino Rota
- **Ginger e Fred** (Federico Fellini - 1984)
Colonna sonora di Nicola Piovani
- **Guerre stellari** (George Lucas – 1977)
Colonna sonora di John Williams

Mercoledì 10 aprile – ore 21.00

- **Momenti di gloria** (Hugh Hudson – 1981)
Colonna sonora di Vangelis
- **Una gita scolastica** (Pupi Avati – 1983)
Colonna sonora di Riz Ortolani
- **Underground** (Emir Kusturica – 1985)
Colonna sonora di Goran Bregovic
- **Full Metal Jacket** (Stanley Kubrick - 1987)
Colonna sonora di Autori Vari
- **The mission** (Roland Joffrè – 1986)
Colonna Sonora di Ennio Morricone
- **Il postino** (Michel Radford – 1994)
Colonna sonora di Luis Enriquez Bacalov
- **La stanza del figlio** (Nanni Moretti – 2001)
Colonna sonora di Nicola Piovani
- **Il gladiatore** (Ridley Scott – 2000)
Colonna sonora di Hans Zimmer e Lisa Gerard

Ascoltare le immagini Musica e cinema è una di quelle relazioni che hanno segnato l'orizzonte cinematografico e l'immaginario collettivo della nostra contemporaneità. E' evidente come un film quasi non possa esistere senza la sua colonna sonora, privo di un ambiente che lo caratterizza grazie al linguaggio universale delle note. Senza musica un film non sarebbe un film ma una serie di immagini, per quanto meravigliose e splendide, ma sempre e solo immagini.

Nel cinema, raramente la musica ha una funzione di mero commento sonoro. Per molti registi essa assume un ruolo fondamentale per la strutturazione del linguaggio del film, funzionando, per esempio, da presagio per ciò che sta per avvenire oppure da rinforzo alle emozioni o con un effetto di potenziamento delle suggestioni trasmesse dalla pellicola. Nel cinema le sequenze più impressionanti e felici sono opera di grandi autori consapevoli delle proprie scelte musicali

Si può pertanto affermare che la colonna sonora è ciò che rende conoscibile e comprensibile un film, che spesso lo rende un atto creativo ed emotivo, mantenendone a lungo il ricordo.

Venerdì 19 aprile (sala Kojak)

Serata conclusiva aperta al pubblico

Ore 21,00



The best movie

Visione di spezzoni di film

- **Train de vie**
- **La vita è bella**
- **Lawrence d'Arabia**
- **Flashdance**
- **I predatori dell'arca perduta**



Intervalli musicali con il

Trio Kreutzer

Elisabetta Caterina Sangiorgi, flauto
Nicoletta Bassetti, violino e viola
Maurizio Sangiorgi, chitarra

Saranno eseguiti brani celebri di autori moderni tratti dalle colonne sonore di film che hanno fatto la storia del Cinema

Degustazioni proposte dalle Cantine:

- * "Cà d'Pantéla" di Tonini Francesco
- * Az. Agricola Longanesi Daniele
- * Az. Agricola Turi Giuseppe
- * I vini di Persolino - IPSAA

Possibilità di consumazione dei famosi cappelletti di Porto Fuori