

LAURA FANTI

Nata il 3/10/1974 a Marino (RM)

Residente in Via legione partica 19 int. 20, 00041, Albano (RM)

T. 06.310 56187

M. 328-6139460

account skype: laurabalbecfanti

ATTIVITA' IN AMBITO UNIVERSITARIO

- Correlatrice di tesi di laurea del prof. Claudio Zambianchi (cattedra di Storia dell'arte contemporanea, Università di Roma "La Sapienza", A.A. 2012/2013).
- Tutor per conto del Middlebury College per il corso di Storia dell'arte moderna sul Rinascimento, Università di Roma "La Sapienza", (prof. Vincenzo Bilardello, A.A. 2010/2011).
- Cultrice della materia presso la cattedra di Storia dell'arte moderna (prof. Vincenzo Bilardello), Corso di laurea in Scienze del turismo e Corso di laurea in Storia dell'arte, Università di Roma "La Sapienza": assiste alle attività di ricerca del docente, partecipa alle commissioni d'esame e assiste gli studenti (A.A. 2008/2009-2010/2011).

CURRICULUM DI STUDI UNIVERSITARI

- Riceve l'idoneità al Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte, Università di Roma Tor Vergata (Novembre 2006) e al Dottorato in Storia dell'arte, La Sapienza, Università di Roma (2013).
- Ottiene il diploma di specializzazione post-lauream in Storia dell'arte contemporanea di durata triennale, all'Università degli Studi di Firenze. Titolo della tesi: L'attività didattica della Galleria nazionale d'arte moderna durante la direzione di Palma Bucarelli che verrà pubblicata nel 2006 (relatrice prof. Maria Grazia Messina, A.A. 2001/2002). Materie studiate: Metodologia della storia dell'arte, Restauro, Legislazione dei beni culturali, Archeologia industriale, Museologia e Museografia, Storia dell'architettura contemporanea, Storia dell'arte contemporanea, Storia della fotografia, Storia del cinema, Storia del costume e della moda, Storia delle arti applicate e industriali.
- Ottiene la laurea in Lettere all'Università di Roma "La Sapienza", cattedra di Storia comparata dell'arte dei Paesi europei (relatore prof. Vincenzo Bilardello). Titolo della tesi: "Apollineo e Dionisiaco nella pittura europea tra 1870 e 1910". Votazione: 110/110 e lode (A.A. 1998/1999).
- È iscritta al corso di laurea in Lingue e Letterature straniere presso l'Università di Roma Tor Vergata (A.A. 1993/1994-1994/1995)

CONFERENZE (selezione)

- "Il posto dell'estetica e dell'impegno sociale nell'arte contemporanea: #1 Arte

ambientale e architettura a confronto", Scatolabianca Cityshake, Milano, 21 novembre 2013.

- "Arte ambientale: questioni di definizione e intrecci con l'architettura", Siena Art Institute, Siena, 23 aprile 2013.

- "Arte per non vedenti: strumenti e metodologie", Tour operator Eyes on Rome, giugno 2013.

- "Strumenti efficaci per la divulgazione di contenuti culturali a persone con esigenze specifiche", coop. Tandem, Roma, gennaio 2011.

- "L'opera di Olafur Eliasson tra sensoriale e concettuale", convegno "Senso e sensi nell'arte. Sinestesie di fine millennio", Università di Roma "La Sapienza", aprile 2004.

ATTIVITA' DIDATTICA

Docente di Storia dell'arte presso l'Università Popolare dei Castelli Romani di Frascati (Dall'A.A. 2000-2001 all'A.A. 2010-2011).

Operatrice didattica con visite guidate a musei, chiese, monumenti di Roma in collaborazione con la cooperativa sociale Capodarco e occasionalmente con altre associazioni (dal 2004 ad oggi).

Docenza per il corso di formazione organizzato da CST (centro italiano di Studi Superiori sul Turismo e sulla Promozione Turistica) nell'ambito della materia "Turismo per tutti" (ottobre 2008).

Visite guidate nell'ambito dell'iniziativa Invito a Palazzo per conto di BNL (ottobre 2006).

Visite guidate presso lo spazio espositivo Contemporaneo Temporaneo alla Stazione Termini, collezione ora al MAXXI (2002).

Come esperta esterna viene contattata da vari enti, tour operator e cooperative sociali nell'ambito di materie storico-artistiche e di accessibilità del patrimonio culturale a persone con esigenze specifiche.

ATTIVITA' EDITORIALE

Ha pubblicato numerosi articoli (saggi, testi critici, interviste e recensioni) per le seguenti riviste:

Nuova Museologia

Histara-les comptes rendus (rivista telematica della Sorbona; recensioni scientifiche di libri d'arte).

Kritika (rivista di critica d'arte)

Juliet (storica rivista di arte contemporanea)

Espoarte|Contemporary Art Magazine (rivista di arte contemporanea)

Ottocento- Il secolo romantico (rivista divulgativa di storia e storia dell'arte dell'Ottocento).

A febbraio 2014 è in uscita presso Carocci editore la monografia su Ferdinand Hodler (la prima in italiano sull'artista svizzero).

ATTIVITA' CURATORIALE

Curatela di giovani artisti: segue l'attività in studio e in laboratorio, segue i loro progetti, elabora testi critici anche in previsione di allestimento di mostre.

È curatrice del Premio Celeste 2012 diretto da Steven Music e Antonio Marras.

Assistant curator alla Galleria d'arte contemporanea di Alessandra Bonomo a Roma (Via del Gesù 62). Curatela di esposizioni degli artisti internazionali Silvia Bächli, Elger Esser, Marc Quinn, Pat Steir, Giovanni Rizzoli, Vivien Bittencourt, Rudy Burckhardt, Franco Dellerba. Inoltre, ufficio stampa, archiviazione del materiale storico e delle opere d'arte, contatti con enti, artisti, gallerie internazionali (Dal 2004 al 2006).

Presso la Galleria nazionale d'arte moderna ha seguito l'organizzazione delle mostre fotografiche curate da Angelandreina Rorro (anno 2002).

ATTIVITA' ARCHIVISTICA

Incarico presso la Regione Lazio (CRD) di inserimento, revisione e archiviazione di materiale fotografico di proprietà della Regione (schede OA, altre campagne fotografiche) in una banca dati (fototeca on-line) (contratto a progetto, nov. 2012-maggio 2013).

Incarico presso la società Zètema progetto cultura per l'elaborazione di 600 schede di pre-catalogo presso il Museo Napoleonico di Roma (collaborazione occasionale, da maggio a novembre 2002).

Collaborazione (volontaria) con la Galleria nazionale d'arte moderna di Roma. Lavoro di schedatura della documentazione relativa all'attività didattica della Galleria secondo il sistema Gea-Author afferente al progetto Archivi del Novecento-la memoria in rete (pubblicato); schedatura di materiale fotografico (anno 2002).

Inventario del fondo "del Gallo" presso il Museo Napoleonico di Roma. (Tramite Auser. Da giugno 2001 gennaio 2002).

Inventario dei fondi fotografici del Museo di Roma in Trastevere (Tramite Auser. 2001-2002).

BORSE DI STUDIO-CORSI DI FORMAZIONE-ABILITAZIONI-IDONEITA':

Iscritta nella lista degli idonei per gli insegnamenti di Storia dell'arte contemporanea e Linguaggi dell'arte contemporanea dell'Accademia di Belle Arti di Roma (novembre 2010-novembre 2013).

Ha ottenuto l'abilitazione all'esercizio di guida turistica nell'ambito della Provincia di Roma per le lingue inglese e francese (luglio 2008).

Ha partecipato al corso di formazione in "L'accessibilità al patrimonio museale e l'educazione artistica ed estetica delle persone con minorazione visiva" presso il Museo Tattile Statale Omero di Ancona (aprile 2006).

Borsa di studio a copertura totale per il corso di formazione in "Organizzatore di eventi culturali, artistici e dello spettacolo", organizzato da Team Management, Roma (maggio 2005).

Iscritta nelle liste dei catalogatori di Beni Storico Artistici della Regione Lazio dal 2004 (pos. 28).

Tirocinio con tutorato dell'Università degli Studi di Firenze presso il Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato: Conoscenza della tecnica documentaria on-line per l'archiviazione di eventi espositivi (ottobre 2000).

Selezionata per il corso di formazione in "Catalogazione dei beni mobili d'arte contemporanea" presso la Civica galleria d'arte moderna di Gallarate (VA) promosso dalla Regione Lombardia. (giugno-luglio 2001).

Vincitrice della borsa di collaborazione presso il dipartimento di "Italianistica e Spettacolo" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (A.A. 1997/1998).

LINGUE STRANIERE E CONOSCENZE INFORMATICHE:

Ottima conoscenza del francese e dell'inglese scritti e parlati.

Utilizzo dei principali programmi per pc e mac (word, excel, power point, photoshop), uso di internet. Utilizzo di programmi di archiviazione informatica di beni culturali e museali (Gea Author).

ELENCO PUBBLICAZIONI DI LAURA FANTI

Monografie

Ferdinand Hodler (in uscita a febbraio 2014 presso Carocci editore, Roma).

Articoli

Sulla rivista *Espoarte* (contemporary art magazine)

- ☒ Deborah Hirsh, n. 32, dicembre 2004-gennaio 2005
- ☒ Giovanni Rizzoli, n. 32, dicembre 2004-gennaio 2005
- ☒ Kristine Alksne, n. 33, febbraio-marzo 2005
- ☒ Jenny Saville, n. 34, aprile-maggio 2005
- ☒ Thorsten Kirchhoff (intervista), n. 35, giugno-luglio 2005
- ☒ Andrea Frank, n. 35, giugno-luglio 2005
- ☒ Alfredo Jaar, n. 36, agosto-settembre 2005
- ☒ Wolfgang Ploger, n. 36, agosto-settembre 2005
- ☒ Il ponte contemporanea, n. 36, agosto-settembre 2005
- ☒ My Rome, Zhang Huan, n. 37, ottobre-novembre 2005
- ☒ Goldiechiari, n. 37, ottobre-novembre 2005
- ☒ Divina Mimesis, n. 38, dicembre 2005-gennaio 2006
- ☒ Natura, Morte e Resurrezione,
- ☒ Goldiechiari (intervista), n. 38, dicembre 2005-gennaio 2006
- ☒ Altre Lilith, n. 38, dicembre 2005-gennaio 2006
- ☒ Dentro-Volume! n. 38, dicembre 2005-gennaio 2006
- ☒ Elina Brotherus, n. 39, febbraio-marzo 2006
- ☒ Gemine Muse, n. 39, febbraio-marzo 2006
- ☒ Uno su nove, n. 39, febbraio-marzo 2006
- ☒ Anselm Kiefer, n. 40, aprile-maggio 2006
- ☒ Container, n. 41, giugno-luglio 2006
- ☒ Romberg, n. 41, giugno-luglio 2006
- ☒ Christian Boltanski, n. 42, agosto-settembre 2006

- ☒ Luana Perilli (intervista), n. 43, ottobre-novembre 2006
- ☒ Oltre Lilith, il femminile sacro, n. 44, dicembre 2006-gennaio 2007
- ☒ Galleria Traghetto-new entry, n. 44, dicembre 2006-gennaio 2007
- ☒ Matteo Montani, n. 46, aprile-maggio 2007
- ☒ Guy Tillim, n. 46, aprile-maggio 2007
- ☒ Yosuke Taki, n. 45, febbraio-marzo 2007
- ☒ Douglas Gordon, n. 47, giugno-luglio 2007
- ☒ Gilberto Zorio, n. 47, giugno-luglio 2007
- ☒ Margrét Haraldsdóttir Blöndal, n. 48, agosto-settembre 2007
- ☒ Alterazioni Video, n. 50, dicembre 07-gennaio 08
- ☒ Palazzo delle Esposizioni, n. 50, dicembre 07-gennaio 08
- ☒ Avish Khebrezahad, n. 51, febbraio-marzo 2008
- ☒ Justine Lowe, n. 51, febbraio-marzo 2008.
- ☒ Lohner e Carlsson, n. 51, febbraio-marzo 2008
- ☒ Galleria Michela Rizzo, n. 53, giugno-luglio 2008
- ☒ Elina Brotherus-VM21, n. 53, giugno-luglio 2008
- ☒ Armida Gandini (intervista), n. 54, agosto-settembre 2008
- ☒ Almagul Menlibayeva (intervista), n. 54, agosto-settembre 2008
- ☒ Ruri (intervista), n. 57, febbraio-marzo 2009
- ☒ As is, arte israeliana contemporanea, n. 57, febbraio-marzo 2009
- ☒ Gilad Efrat, n. 57, febbraio-marzo 2009
- ☒ Chiara Scarfò, n. 58, aprile-maggio 2009
- ☒ "Curare l'arte" di Chiara Bertola, n. 58, aprile-maggio 2009
- ☒ Joe Duggan, n. 58, aprile-maggio 2009
- ☒ Elisa Sighicelli (intervista), n. 60, agosto-settembre 2009
- ☒ Sissi (intervista), n. 61 ottobre-novembre 2009
- ☒ Alexander Calder, n. 61, ottobre-novembre 2009
- ☒ Ceryth Ewans, n. 61, ottobre-novembre 2009
- ☒ Mimmo Jodice, n. 65, giugno-luglio 2010
- ☒ Linee, n. 65, giugno-luglio 2010
- ☒ Chiara Dynys (intervista), n. 66, agosto-settembre 2010.
- ☒ Vienna, n. 67, dicembre 2010-gennaio 2011.
- ☒ Silvia Camporesi, n. 68, febbraio-marzo 2011.
- ☒ Zaelia Bishop, n. 69 aprile-maggio 2011
- ☒ Luca Maria Patella, n. 69, aprile-maggio 2011

Versione digitale (www.espoarte.net)

- ☒ Intervista a Silvia Camporesi (2011)
- ☒ Ansel Adams (2011)
- ☒ I Systems di Andrea Frank (2012)
- ☒ Elger Esser (2012)
- ☒ Intervista a Marco Milia (2013)

Sulla rivista Nuova Museologia

- ☒ La didattica alla GNAM sotto la direzione di Palma Bucarelli, n. 15, Novembre 2006
- ☒ Itinerario tattile per non vedenti al Museo del Vetro di Altare, n. 16, Giugno 2007

☒ Roma, la pittura di un Impero- mostra alle Scuderie del Quirinale, n. 22, Giugno 2010.

Sulla rivista Histara-les comptes rendus ("revue de la Sorbonne"), recensioni scientifiche dei seguenti libri d'arte:

☒ AA.VV. Théo Van Rysselberghe, l'instant sublimé, cat. mostra, Lovède Éditions midi-pyrénéennes, Portet-sur-Garonne 2012 (25-06-2013)

☒ Isabelle Enaud-Lechien, Edgar Degas, un regard sur la vie moderne, Éditions À PROPOS, 2012 (21-09-2012)

☒ Svetlana Alpers, Velázquez est dans les détails, Les presses du réel, Dijon / Presses universitaires de Lyon, Lyon 2010 (22-05-2012)

☒ AA.VV.: Les mésaventures de Vénus: la notion de beauté dans l'art des XIXe et XXe siècles, Publications de la Sorbonne, Paris 2009 (25-10-2010)

☒ Hubertus Kohle, Arts et société. Essais sur l'art français (1734-1889), BOD, Norderstedt 2009 (27-11-2009)

☒ De Corot à l'art moderne Souvenirs et variations. Exposition du musée de Reims, du 20 février au 24 Mai 2009, Editions Hazan, Paris, 2009 (28-08-2009)

☒ Alain Renaux, L'Herbier du Roy, Exposition Cabinet d'Histoire du Jardin des Plantes du Muséum d'histoire naturelle, Rmn, Paris 2008 (28-08-2009)

☒ Malika Bouabdellah, Femmes d'Alger dans leur appartement, Somogy, Paris/ Musée du Louvre, 2008 (14-05-2009).

☒ Dominique Dupuis-Labbé Bartillat, Les demoiselles d'Avignon. La révolution Picasso, Bartillaz, Paris 2007 (19-01-2009).

Sulla rivista Ottocento, Delta Editrice, Parma

☒ Delacroix, n. 2, ottobre 2002

☒ L'immagine della donna nella pittura francese dell'Ottocento, n. 12, settembre 2006

☒ L'evoluzione del paesaggio in Claude Monet, n. 13, febbraio 2007

☒ La primavera italiana di Carlo Fornara, n. 13, febbraio 2007

☒ La primavera ad Oriente, n. 13, febbraio 2007

☒ Le onde giapponesi - I gorgi di Naruto nella provincia di Awa di Hiroshige e La grande onda di Hokusai, n. 14, settembre 2007

☒ Il colore del mare dei neo-impressionisti, n. 14, settembre 2007

☒ Il mare di Turner- "L'atmosfera è il mio stile", n. 14, settembre 2007

☒ I volti della Parigi impressionista, n. 15, febbraio 2008.

☒ "Si deve semplificare per poter rivelare", viaggio verso il Simbolismo, n. 16, settembre 2008

☒ Emile Bernard, n. 16, settembre 2008

☒ La pittura secondo Giuseppe Sacheri, n. 17, febbraio 2009

☒ Antonio Fontanesi e la nascita della pittura di paesaggio in Italia, n. 17, febbraio 2009


☒ L'occhio di Degas, n. 18, settembre 2009

☒ La ville, n. 18, settembre 2009





☒ La luce e il colore del sud: i pittori siciliani dell'Ottocento, n. 19, febbraio 2010.

☒ Dopo i Macchiaioli: il Mediterraneo nella campagna toscana, n. 19, febbraio 2010.

Sulla rivista Visum-rivista telematica (2004)

-  Robert Rauschenberg
-  Renzo Vespignani
-  Mexico: artisti contemporanei
-  Intervista a Thorsten Kirchhoff
-  Danilo Maestosi
-  Farouk Hosny
-  Sol LeWitt-Mimmo Paladino
-  Pino Pascali
-  Il viaggio dell'uomo immobile

Sulla rivista Juliet

-  Mircea Cantor (n. 143, giugno 2009)
-  Intervista ad Almagul Menlibayeva (n. 144, ottobre/novembre 2009)
-  Intervista a Marita Liulia (n. 145, dicembre 2009/gennaio 2010)
-  Intervista ad Estelle Lagarde (n. 150, dicembre 2010)

Sulla rivista Kritika

-  Indagine sul senso di una nuova iconoclastia (on line, agosto 2010)

Altro

(In collaborazione con Claudia Palma) Fonti per la storia dell'attività didattica della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, catalogo della documentazione posseduta dall'Archivio Bioiconografico, Roma 2002.

Testo critico nel catalogo della mostra della fotografa Andrea Frank, Ports and ships, Kunsthalle Goppingen (Germania), 2008.

Testo critico per il catalogo Premio Celeste 2012, IX edizione, Zel edizioni.