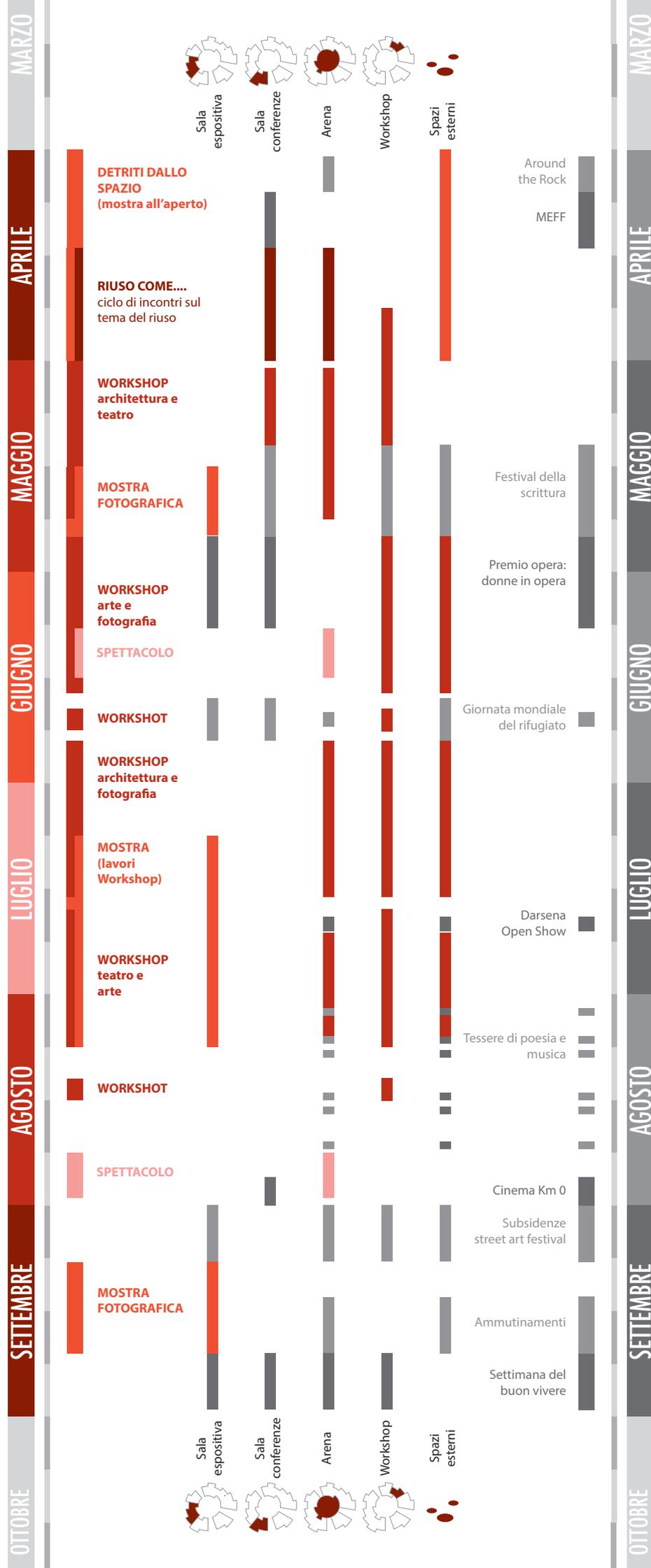


Piano di Gestione



Il piano ipotetico di gestione rappresentato qui a fianco è suddiviso in due tipi di attività. A sinistra sono schematizzate le iniziative proposte direttamente dalla gestione interna, mentre nella parte destra dello schema (in grigio) sono evidenziate tutte le iniziative organizzate all'interno del comune di Ravenna nell'anno 2015 compatibili con gli spazi della struttura progettata.

Riteniamo infatti che, specialmente durante il primo anno di attività, sia di fondamentale importanza ospitare eventi e manifestazioni che già hanno avuto un buon riscontro di pubblico negli anni precedenti. Questo porterebbe ad un duplice effetto, risparmio di fondi e aumento di visibilità che potrà essere spesa con profitto negli anni successivi.

Attività esterne ed attività interne si completano in un ventaglio molto ampio di attività ospitabili.

I workshop tematici (architettura, teatro, fotografia e arte) costituiscono le attività principali del programma semestrale.

Relazione di Progetto

Terraform [ter-uh-fawrm] verb (used with object) – to alter the environment of a celestial body in order to make capable of supporting terrestrial life forms.

The Random House Dictionary

Il riuso dell'area ortiva in oggetto e della Darsena di Ravenna in generale, suggerisce un approccio che non miri unicamente ad un ridisegno dello spazio urbano bensì cerchi di proporre un intervento di riuso come processo trans-attivo, cioè un evento di riqualificazione urbana capace di porsi come un processo coinvolgente che, da una parte sensibilizzi la cittadinanza verso temi cari al dibattito contemporaneo e dall'altra ne sottolinei la dimensione avventurosa e ludica stuzzicando la fantasia e la creatività del pubblico. In quest'ottica era fondamentale legare al concetto di riqualificazione urbana di un luogo de-funzionalizzato un immaginario di riferimento che fosse quanto più possibile evocativo. Non solo ideare uno spazio di azione ma costruire una cornice che rilanciasse l'azione stessa.

Il concetto di Terraformazione, inteso come "ipotetico processo artificiale atto a rendere abitabile per l'uomo un pianeta o una luna intervenendo sulla sua atmosfera" ricalca perfettamente questa duplice necessità perché lega implicitamente l'idea di trasformazione di un luogo inospitale ad un nitido immaginario fantascientifico. La Darsena di Ravenna per molti rappresenta un ambiente sconosciuto, ostile alla comune vita urbana, per certi versi pericoloso e tossico, basti pensare alle coperture in Eternit, ai residui chimico-industriali o agli edifici pericolanti. Insomma una vera e propria atmosfera "aliena" per il cittadino.

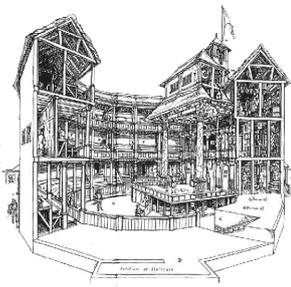
L'intervento si pone il compito di recuperare il luogo relazionando l'attività permanente della coltura ortiva con quella dell'evento culturale. A questo fine un sistema di spazi aperti offre un servizio alla coltivazione ospitando sistemi di produzione naturale di energia, depositi per gli atrezzi, taniche per la raccolta d'acqua e per il compostaggio di rifiuti organici. In tali spazi performance teatrali, proiezioni visive e installazioni artistiche possono al contempo trovare posto.

L'unico edificio predisposto ad includere l'intero programma funzionale a sfondo culturale prende origine dall'esigenza di accogliere una comunità estratta dal mondo della cultura e dello spettacolo e al contempo darle la possibilità di manifestare, tramite l'evento, una moltitudine di forme artistiche in cui la cittadinanza può essere coinvolta.

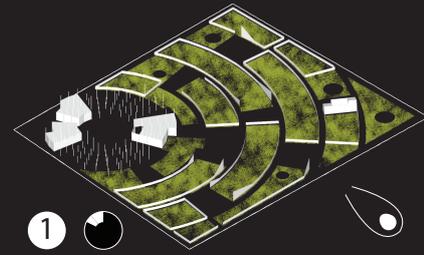
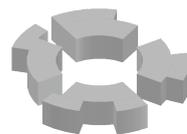
A questo riguardo lo spazio centrale del Globe Theatre è stato riferimento per la capacità di convergenza verso un fulcro, così come l'appropriazione a scopo abitativo che nel Medioevo l'Arena di Lucca ha vissuto ben riassume il riadattamento di un contesto anomalo, apparentemente incompatibile.

L'intero edificio si avvale di un sistema costruttivo in tubi innocenti, rivestiti esternamente con pannelli in legno colorato. Tale scelta deriva dalla praticità nel processo di montaggio e smontaggio, così come dalla capacità evocativa che lo scheletro in acciaio mantiene una volta smantellato l'edificio, rimanendo come nuovo elemento scultoreo in assonanza con il paesaggio dell'abbandono industriale.

LA SPAZIO DELLA RAPPRESENTAZIONE



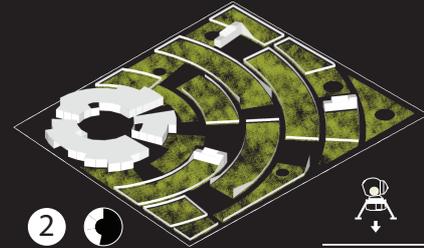
LA SPAZIO DELL'ABITARE



1



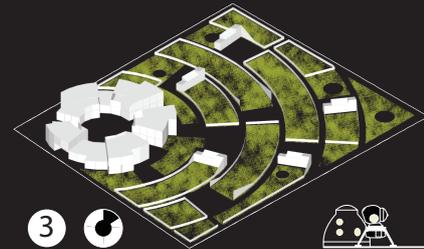
fase 01 - preparazione



2



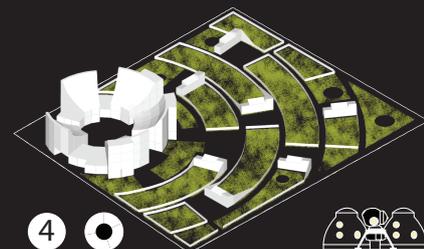
fase 02 - atterraggio



3



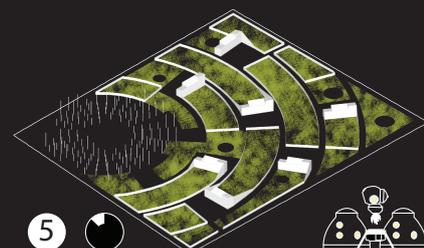
fase 03 - sviluppo



4



fase 04 - stadio finale



5



fase 05 - decollo

Business Plan

Segue un ipotetico bilancio costi/ricavi in base al tipo di attività culturali proposte:

	ENTRATA/PERSONA €	PERSONE PREVISTE	ENTRATA TOTALE €	SPESE DI GESTIONE DELLE ATTIVITÀ €	RICAVO NETTO €
APRILE RIUSO COME.... ciclo di incontri sul tema del riuso	40	20	800	400	400
MAGGIO WORKSHOP architettura e teatro	100	30	3000	1000	2000
MOSTRA FOTOGRAFICA	/	200	/	200	-200
GIUGNO WORKSHOP arte e fotografia	100	20	2000	500	1500
SPETTACOLO	15	100	1500	1000	500
WORKSHOT	/	40	/	300	-300
LUGLIO WORKSHOP architettura e fotografia	100	20	2000	500	1500
MOSTRA (lavori Workshop)	/	200	/	200	-200
AGOSTO WORKSHOP teatro e arte	100	30	3000	1000	2000
WORKSHOT	/	40	/	300	-300
SPETTACOLO	15	100	1500	1000	500
SETTEMBRE MOSTRA FOTOGRAFICA	/	200	/	200	-200
TOTALE	430	280	13800	6600	7200

Le spese di gestione della caffetteria e delle residenze si intendono coperte dai singoli contratti di affitto.