

Selezione pubblica per esami per l'assunzione a tempo indeterminato e pieno di n. 2 "ISTRUTTORE" (Ambito Bibliotecario) – Cat. C/p.e. C1 da assegnare all'Istituzione Biblioteca Classense

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 19 del D. Lgs. del 14/3/2013 n. 33 viene di seguito riportato lo stralcio del verbale della selezione contenente i criteri di valutazione delle prove orali sostenute dai candidati nei giorni 26, 27 e 28 ottobre 2021.

La Commissione ha definito i seguenti criteri di valutazione dei 3 quesiti a risposta sintetica contenuti nella **prova estratta**, ad ognuno dei quali è assegnato un valore compreso tra 0 e 10 punti.

- massimo 10 punti attribuiti ad ognuna delle tre domande a contenuto tecnico-professionale, esprimendo la votazione per ogni quesito utilizzando da 0 (risposta non data) a 10 (risposta eccellente, così articolati:
 - da 0 a 5 punti in caso di risposta insufficiente;
 - 6 punti in caso di risposta sufficiente;
 - 7 punti in caso di risposta discreta;
 - 7,5 punti in caso di risposta discreta/buona;
 - 8 punti in caso di risposta buona;
 - 9 punti in caso di risposta buona/ottima;
 - 10 punti in caso di risposta eccellente.
- La valutazione è graduata in relazione a:
 - - pertinenza dei contenuti esposti dal candidato;
 - - completezza, esaustività, articolazione della risposta;
 - - chiarezza, sintesi, capacità espositiva;
 - - capacità di rielaborazione critica dei concetti/contenuti degli ambiti tecnici/normativi proposti;
- per ogni sessione di prove, a tutti i candidati sarà sottoposta la medesima serie di domande per garantire una migliore comparazione fra le risposte e una più efficace valutazione della professionalità dei candidati;

Il punteggio finale è dato dalla somma dei punteggi conseguiti nella prova scritta e nella prova orale a contenuto tecnico-professionale.

La Commissione ha definito schematicamente ed a titolo esemplificativo una sintesi dei contenuti attesi per ciascun quesito.

In relazione alla prima sessione di prove orali di martedì 26 ottobre 2021, nella quale è stata estratta la prova identificata con la lettera "A": si riportano in maniera sintetica e a titolo esemplificativo i contenuti attesi nelle risposte ai tre quesiti proposti:

DOMANDA N. 1

Quali scrittori inseriresti nella sezione di una biblioteca dedicata alla letteratura dell'orrore?

Sintesi dei contenuti attesi

Horace Walpole - Il Castello di Otranto (1764), Mary Shelley, Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, Edgar Allan Poe, Robert Louis Stevenson, Ambrose Bierce, Saki, Bram Stoker - Dracula, Henry James - Il giro di vite, Gustav Meyrink - Il Golem, Howard Phillips Lovecraft, Kobo Abe, Richard Matheson, William Peter Blatty - L'esorcista, Stephen King, Thomas Harris, Joe R. Lansdale, Anne Rice, Angela Carter, Clive Barker, Dan Simmons, Dean Koontz, Bret Easton Ellis, Robert McCammon, Peter Straub, Chuck Palahniuk, Thomas Ligotti, John Ajvide Lindqvist, Max Brooks, Valerio Evangelisti, Eraldo Baldini, Alda Teodorani, Niccolò Ammaniti, Tiziano Scarpa, Sandrone Dazieri

DOMANDA N. 2

La promozione della lettura in Italia è sostenuta da una normativa specifica? Se sì che cosa prevede?

Sintesi dei contenuti attesi



La legge n. 15 del 13 febbraio 2020 si occupa di normare la promozione della lettura. In particolare nei primi articoli si parla di un Piano nazionale d'azione per la promozione della lettura e si individuano priorità e obiettivi generali come: diffondere l'abitudine alla lettura, valorizzare l'immagine sociale del libro e della lettura, promuovere la frequentazione delle biblioteche e delle librerie, favorire la lettura nella prima infanzia anche attraverso il coinvolgimento dei consultori e della pediatra di famiglia. La legge sottolinea la necessità di predisporre Patti locali. Al fine di favorire progetti, iniziative e attività per la promozione della lettura si istituisce anche il titolo di Capitale italiana del libro.

DOMANDA N. 3

Illustra le caratteristiche della piattaforma MLOL e le sue principali risorse.

Sintesi dei contenuti attesi

MediLibraryOnLine è un servizio di biblioteca digitale. È una rete alla quale aderiscono biblioteche pubbliche, accademiche e scolastiche per il prestito digitale.

I contenuti disponibili sono organizzati in due cataloghi: catalogo MLOL e catalogo OPEN

Per accedere al primo è necessario essere iscritti ad una delle biblioteche aderenti al progetto.

I contenuti MLOL consistono in ebook che possono essere presi in prestito, un'edicola con quotidiani e periodici da tutto il mondo, audiolibri, musica e film

Le risorse open sono oltre due milioni di oggetti digitali ad accesso libero e pertanto consultabili da tutti senza alcuna limitazione: libri digitali, manoscritti, mappe, spartiti musicali, risorse audio, video e di e-learning.

Sono possibili modalità di ricerca semplice e avanzata, ed è possibile esplorare i cataloghi per tipologie di materiali, argomenti, novità, livello scolastico, editori/distributori, lingue, paesi/luoghi.

È inoltre possibile creare liste di materiali che possono essere pubbliche o private.

In relazione alla seconda sessione di prove orali di martedì 26 ottobre 2021, nella quale è stata estratta la prova identificata con la lettera "D": si riportano in maniera sintetica e a titolo esemplificativo i contenuti attesi nelle risposte ai tre quesiti proposti:

DOMANDA N. 1

Dovendo scegliere le immagini da utilizzare per la comunicazione delle attività della biblioteca, quali alternative possono essere prese in considerazione?

Sintesi dei contenuti attesi

- Autoproduzione;
- Archivi interni;
- Google;
- Banche dati a pagamento (Getty, Alinari, contrasto, Corbis);
- Wikimedia Commons;

DOMANDA N. 2

Quali sono le norme della Regione Emilia Romagna riguardanti le biblioteche? E che cosa prevedono?

Sintesi dei contenuti attesi

- Legge Regionale 24 marzo 2000, n. 18 – Norme in materia di biblioteche, archivi storici, musei e beni culturali
- Legge Regionale 26 novembre 2020, n. 7 – Riordino Istituzionale e dell'esercizio delle funzioni regionali nel settore del patrimonio culturale. Abrogazione delle leggi 10 Aprile 1995, N. 29 E 1° Dicembre 1998, N. 40 e modifica leggi regionali.

La legge 18 regola finalità e principi, la funzione delle Regioni e dei Comuni, la programmazione regionale. Attraverso l'art. 10 indica gli obiettivi di qualità cioè standard di servizio e di professionalità degli addetti. Tali standard sono definiti secondo la natura, la dimensione, la localizzazione e l'eventuale organizzazione in sistema degli istituti considerati e valgono anche per i soggetti convenzionati e, nei casi di affidamento di particolari servizi alle organizzazioni del volontariato, da

impegnare comunque in servizi aggiuntivi rispetto a quelli assicurati dall'ordinaria gestione degli istituti culturali. Gli standard si applicano anche in caso di affidamento all'esterno di funzioni e servizi propri degli istituti culturali e dei loro sistemi.

DOMANDA N. 3

Un lettore chiede di leggere “un libro bello”. Come interagisci con questa persona?

Sintesi dei contenuti attesi

Nella classica intervista di reference il bibliotecario cerca di capire, anche con una serie di domande, quali possano essere i documenti più adatti, che meglio incontrano le specifiche esigenze del lettore, in quel preciso momento.

Quando la richiesta è meno precisa, ed è contraddistinta da elementi estremamente soggettivi, è necessario dar vita ad un dialogo, ad una conversazione continua che si arricchisca di nuovi elementi di volta in volta.

È possibile informarsi sui gusti, le preferenze e le idiosincrasie del lettore, sugli stati d'animo che cerca nella lettura.

Il focus si sposta dalla ricerca del libro ideale alla relazione col lettore.

In relazione alla prima sessione di prove orali di mercoledì 27 ottobre 2021, nella quale è stata estratta la prova identificata con la lettera “B”:si riportano in maniera sintetica e a titolo esemplificativo i contenuti attesi nelle risposte ai tre quesiti proposti:

DOMANDA N. 1

Quali azioni e/o strategie è necessario mettere in atto per strutturare una presenza della biblioteca sui social network?

Sintesi dei contenuti attesi

Individuazione del personale (interno o esterno);

Scelta del social network (facebook, instagram, tik tok, you tube, twitter, ecc.);

Scelta del target;

Piano editoriale;

DOMANDA N. 2

Come si definisce un bene culturale e secondo quali norme?

Sintesi dei contenuti attesi

La nozione di "bene culturale" è desumibile dall'art. 2, co. 2, e dagli artt. 10 e 11 del Codice dei beni culturali e del paesaggio (d.lgs. 42/2004). In base all'art. 2, co. 2, sono beni culturali le cose immobili e mobili che, ai sensi degli artt. 10 e 11, presentano interesse artistico, storico, archeologico, etnoantropologico, archivistico e bibliografico e le altre cose individuate dalla legge o in base alla legge quali testimonianze aventi valore di civiltà. In particolare, l'art. 10 – più volte modificato – individua le categorie di beni culturali, ossia delle cose assoggettate alle disposizioni di tutela contenute nel Titolo I della Parte seconda dello stesso Codice, tra le quali sono ricomprese, in particolare, misure di protezione, misure di conservazione, nonché misure relative alla circolazione dei beni nel cui ambito rientrano anche quelle concernenti i beni inalienabili.

DOMANDA N. 3

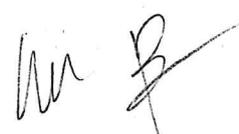
L'OPAC Scopirete. Quali sono le sue caratteristiche, funzionalità, modalità di ricerca?

Sintesi dei contenuti attesi

Scopirete è il catalogo online della Rete Bibliotecaria di Romagna e San Marino.

Si presenta come un portale che nella schermata principale può indirizzare a materiale per adulti e ragazzi, per bambini o digitale.

Sono possibili le modalità di ricerca semplice, in modalità google like, e avanzata, utilizzando diversi campi e operatori booleani. I risultati della ricerca possono essere raffinati per mezzo di tag.



Accedendo al proprio spazio personale sono disponibili una serie di servizi che vanno dalla possibilità di controllare il proprio status di lettore, a quella di prenotare o richiedere in prestito libri e prorogare i prestiti. Si possono inoltre creare liste di lettura, pubbliche o private, suggerire alla propria biblioteca l'acquisto di libri, aggiungere commenti o voti a libri o dvd presenti in catalogo.

E ancora, dal proprio spazio personale è possibile accedere alle risorse digitali di MLOL e Rete Indaco.

In relazione alla seconda sessione di prove orali di mercoledì 27 ottobre 2021, nella quale è stata estratta la prova identificata con la lettera "C": si riportano in maniera sintetica e a titolo esemplificativo i contenuti attesi nelle risposte ai tre quesiti proposti:

DOMANDA N. 1

Quali sono i principali autori e le principali opere "classiche" della letteratura per ragazzi?

Sintesi dei contenuti attesi

- *Principali autori: Jules Verne, Charles Dickens, Emilio Salgari, Jack London, Rudyard Kipling, Mark Twain, J. R. R. Tolkien, Peter Pan,*

- *Principali opere: Il signore delle mosche, La collina dei conigli, I ragazzi della via Pal, Il piccolo principe, Robin Hood, Alice nel Paese delle Meraviglie, Pinocchio, Cuore, Piccole donne, Il mago di Oz, Pollyanna, Pippi Calzelunghe, Mary Poppins, Senza Famiglia, Il piccolo Lord, Tartarino di Tarascona, I tre moschettieri, L'isola del tesoro, Robinson Crusoe, Harry Potter, La Storia infinita*

DOMANDA N. 2

La Carta dei Servizi della Biblioteca. Che cosa è e a che cosa serve?

Sintesi dei contenuti attesi

La "Carta dei servizi" è il principale strumento a disposizione della Biblioteca per definire quali sono i servizi erogati, le loro modalità, gli standard di qualità garantiti e in che modo gli utenti possono esprimere il loro giudizio sul servizio, presentare suggerimenti e reclami. Si tratta di un documento per sua natura flessibile che si adegua nel tempo ai cambiamenti in atto ai bisogni espressi dalla comunità in cui la biblioteca opera. La legge 18/2000 individua la Carta dei Servizi come un requisito obbligatorio.

DOMANDA N. 3

Quale ruolo può avere una biblioteca di pubblica lettura nel contrasto al digital divide?

Sintesi dei contenuti attesi

Per "digital divide" si intende il divario esistente tra chi ha accesso effettivo alle tecnologie dell'informazione (in particolare personal computer e Internet) e chi ne è escluso, in modo parziale o totale.

Le biblioteche di pubblica lettura hanno un ruolo chiave nel contrasto al digital divide offrendo connessione di rete, possibilità di accesso a computer e garantendo percorsi formativi e informativi sia su competenze di base (navigazione, accesso alla posta elettronica, identità digitale ecc.) che più avanzate: utilizzo dei cataloghi, delle banche dati, accesso alla conoscenza.

In relazione alla prima sessione di prove orali di giovedì 28 ottobre 2021, nella quale è stata estratta la prova identificata con la lettera "B": si riportano in maniera sintetica e a titolo esemplificativo i contenuti attesi nelle risposte ai tre quesiti proposti:

DOMANDA N. 1

Che cosa è lo storytelling e quali sono le sue possibili applicazioni in biblioteca?

Sintesi dei contenuti attesi

Il termine *storytelling* è formato da due parole inglesi: *story* e *telling*. Letteralmente, il termine può essere tradotto in italiano con le espressioni raccontare una storia, comunicazione narrativa o anche comunicazione creativa.

Nella sostanza, lo *storytelling* è una tecnica di comunicazione che consiste nel raccontare una storia per attirare l'attenzione di uno specifico pubblico, veicolare verso quel pubblico il messaggio che la

storia vuole trasferire e stimolare un determinato desiderio nei lettori o spettatori, persuadendoli a compiere una precisa azione. In poche parole: si tratta di persuadere raccontando una storia.

Raccontare il patrimonio

Raccontare i luoghi della biblioteca

Raccontare i luoghi della città

DOMANDA N. 2

Quali sono le funzioni dei Comuni nell'ambito della legge regionale 18/2020 in materia di biblioteche?

Sintesi dei contenuti attesi

I Comuni concorrono all'attuazione delle finalità della presente legge attraverso l'organizzazione e l'apertura al pubblico di servizi culturali e informativi integrati, al fine di garantire il diritto dei cittadini all'informazione, alla documentazione e alla formazione permanente. Provvedono, secondo la legislazione vigente, all'istituzione e alla gestione degli istituti culturali e ne approvano i relativi regolamenti e carte dei servizi, promuovendone l'autonomia gestionale. Assicurano altresì l'inventariazione e la catalogazione dei beni culturali di loro titolarità secondo le metodologie definite dai competenti organi statali, assicurano la conservazione e la tutela dei beni culturali di loro titolarità o loro affidati, attraverso la realizzazione di interventi di manutenzione e restauro secondo metodologie concordate con gli organi statali competenti. Presentano proposte che riguardano in particolare lo sviluppo delle strutture e dei servizi al fine di adeguarli agli standard regionali e nazionali e alle raccomandazioni degli organismi internazionali.

DOMANDA N. 3

Che cosa si intende per Information Literacy e quale ruolo può avere la biblioteca?

Sintesi dei contenuti attesi

"L'Information Literacy" è l'abilità di pensare criticamente e esprimere giudizi equilibrati sull'informazione che troviamo e usiamo.

"L'Information Literacy" ci aiuta come cittadini a maturare e esprimere punti di vista informati e a partecipare in modo pieno alla società"

(Definizione di Information Literacy del CILIP Information Literacy Group, traduzione italiana a cura del Gruppo di Studio AIB sull'Information Literacy 2017-2020)

Le biblioteche e i bibliotecari hanno un ruolo cruciale nel supportare e rendere possibile l'Information Literacy, in particolare i bibliotecari pubblici supportano le applicazioni dell'Information Literacy nella vita di tutti i giorni, rispondendo alla varietà di bisogni del pubblico generico, in contesti sia formali che informali, nella prassi quotidiana e con iniziative appositamente approntate.

In relazione alla seconda sessione di prove orali di giovedì 28 ottobre 2021, nella quale è stata estratta la prova identificata con la lettera "A": si riportano in maniera sintetica e a titolo esemplificativo i contenuti attesi nelle risposte ai tre quesiti proposti:

DOMANDA N. 1

Quali autori e quali edizioni non dovrebbero mancare nella sezione di filosofia antica di una biblioteca?

Sintesi dei contenuti attesi

Autori: Eraclito, Parmenide, Socrate, Democrito, Platone, Aristotele, Epicuro, Cicerone, Lucrezio, Seneca, Marco Aurelio;

Edizioni: Oxford, Belles lettres, Loeb, Teubner, Brepols, Brill Classical Catalogue, Cambridge University Press: Greek and Latin Classics, De Gruyter Classical Studies, UTET, Valla, Biblioteca della Pléiade, Rusconi, "Oscar Classici latini e greci", "Einaudi tascabili - Classici", BUR i "Classici greci e latini", Pensiero occidentale Bompiani.

DOMANDA N. 2

Quale normativa disciplina i "patti per la lettura" e come la biblioteca può avvalersene.

WB

Sintesi dei contenuti attesi

L'Art. 3 della legge 15 del 13 febbraio 2020: "Disposizioni per la promozione e il sostegno della lettura. Individua nelle regioni e negli altri enti territoriali, nell'esercizio della propria autonomia, coloro che danno attuazione al Piano d'azione attraverso la stipulazione di patti locali per la lettura, prevedendo anche la partecipazione di altri soggetti pubblici, in particolare delle scuole pubbliche, e di soggetti privati operanti sul territorio e interessati alla promozione della lettura. I patti locali per la lettura, sulla base degli obiettivi generali individuati dal Piano d'azione e in ragione delle specificità territoriali, prevedono interventi finalizzati ad aumentare il numero dei lettori abituali nelle aree di riferimento, per l'attuazione dei quali sono previsti specifici finanziamenti nell'ambito dei bilanci degli enti e dei soggetti di cui al comma 1. 3. Il Centro per il libro e la lettura provvede al censimento periodico e alla raccolta di dati statistici relativi all'attuazione dei patti locali per la lettura.

DOMANDA N. 3

Come organizzeresti in biblioteca uno spazio dedicato agli adolescenti?

Sintesi dei contenuti attesi

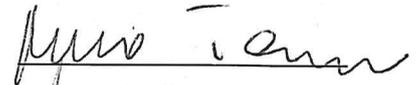
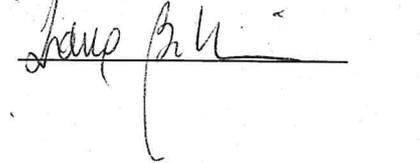
Le "Linee guida per i servizi per giovani adulti nelle biblioteche pubbliche". dell'IFLA, tradotte in italiano nel 2009 a cura dell'AIB, Commissione nazionale Biblioteche per ragazzi, forniscono una serie di indicazioni per la realizzazione in biblioteca di spazi dedicati agli adolescenti.

A partire dalla progettazione degli spazi, che dovranno essere distinti da quella della biblioteca per bambini, fino alla programmazione delle attività, è indispensabile il coinvolgimento stesso degli adolescenti ai quali spazio e servizi sono rivolti.

Lo spazio dovrà essere accogliente ed informale, i materiali presenti, oltre ai libri, film, musica, giochi da tavolo, videogiochi.

IL PRESIDENTE

Dott. Maurizio Tarantino

LA SEGRETARIA

Liana Ballardini