

**COMUNE DI RAVENNA***Commissione Consiliare n. 4 "Cultura, afam, mosaico"*

Piazza del Popolo, 1 – 48121 Ravenna

Mail: segreteriacommissioni@comune.ra.it

Approvato in C.4 il 12.04.2024

Il giorno **venerdì 1 dicembre 2023** ore 14.00 si è svolta in modalità ordinaria (in presenza) si è svolta la seduta della Commissione consiliare n. 4 "Cultura, afam, mosaico", **presso la sala Martini del MAR**, per discutere il seguente o.d.g.:

- Esame proposta di deliberazione PD 385 "Approvazione deliberazione P.V. n. 20/P.G.N. 168781/2023 e deliberazione P.V. n.22/P.G. n. 243886/2023 dell'Istituzione Museo d'Arte della Città;
- Esame proposta di deliberazione PD 386 "Approvazione Bilancio di Previsione 2024-2026 dell'Istituzione Museo d'Arte della Città".

Componenti Commissione n. 4

Cognome e Nome	Delegato: Cognome e nome	Gruppo	presente	ora entrata	ora uscita definitiva
Ancarani Alberto		Forza Italia Berlusconi per Ancarani – Primavera Ravenna	assente	/	/
Ancisi Alvaro		Lista per Ravenna – Polo civico popolare	x	14.00	15.31
Beccari Stefania		PD	x	14.00	15.31
Bombardi Igor	Folli A.	PD	X	14.00	15.31
Cortesi Luca		Ravenna Coraggiosa	x	14.00	15.31
Donati Filippo		Viva Ravenna	x	14.00	15.31
Ercolani Giacomo		Lega Salvini Premier	assente	/	/
Esposito Renato	Ferrero A.	Fratelli d'Italia	x	14.00	15.31
Francesconi Chiara		Gruppo Misto	X	14.00	15.31
Gottarelli M.C.	Campidelli F.	PD	x	14.00	15.31
Perini Daniele		Lista de Pascale Sindaco	X	14.00	15.31
Schiano Giancarlo		Movimento 5 stelle	x	14.00	15.31
Vasi Andrea		PRI	assente	/	/
Verlicchi Veronica		La Pigna Citta Forese Lidi	x	15.10	15.31

I lavori hanno inizio alle ore 14.22

In apertura la presidente C4, **Chiara Francesconi**, proceduto all'appello, presenta brevemente l'ordine del giorno imperniato sulle proposte di deliberazione PD 385/2023 e PD 386/2023, riguardanti, rispettivamente, variazioni di bilancio e approvazione del bilancio di previsione 2024/26 dell'Istituzione MAR.

Ci riuniamo in questa sede, tiene a precisare l'assessore **Fabio Sbaraglia**, per la prima volta nel nuovo mandato e, al termine dei lavori, avrà luogo la visita guidata della mostra dedicata a Burri e al suo rapporto con Ravenna, aperta dal 14 ottobre al 14 gennaio 2024.

Le due delibere odierne si riferiscono, come già anticipato da Francesconi, la prima a due variazioni di bilancio per quanto attiene il bilancio 2023, e la seconda alla previsione del bilancio di previsione 2024 – '26 del MAR.

Le prime due variazioni risultano abbastanza consistenti; la prima, in particolare, fa riferimento alla variazione di agosto che, in tema di entrate, registra un contributo 'importante' della regione Emilia - Romagna pari a 80.000 euro, un finanziamento per progetti specifici, assegnato al MAR per la Biennale in corso e, oltre ad esso, registriamo pure trasferimenti comunali per 15 mila euro e altri 15 mila euro, quindi 30 mila euro, volti al potenziamento della sorveglianza delle sale.

Acquisito il cavallo di Paladino, ci si è candidati al bando ministeriale per il progetto di ampliamento della collezione dei mosaici contemporanei, ricevendo 144 mila euro.

Per la parte entrata, continua l'Assessore, si può dire che il bilancio venga' costruito nel corso dell'anno' e questo a volte 'ci' limita in parte nella programmazione, non potendo ancora iscrivere le contribuzioni del mondo bancario e privato.

Nel 2023 il Museo è riuscito a sviluppare un'attività 'compiuta, pienamente programmata', dopo che nel 2022 si era stati costretti a lavorare quasi in emergenza.

Le prime settimane del 2024 vedranno ancora la presenza della mostra di Burri, quindi a metà febbraio, sino a metà marzo, sarà il turno dei 'MAR dei piccol'i, quindi il Museo per circa un mese si trasformerà in museo "a portata di bambini e di famiglie".

Nel periodo marzo – giugno, ecco la fotografia d'autore, con la mostra fotografica di Sebastiano Salgado, notissimo fotografo brasiliano, dal 22 marzo al 2 giugno 2024.

Da non dimenticare, in estate, 'Coconino festival', dedicato al fumetto e alla graphic novel.

In autunno, poi, avrà luogo una mostra per il centenario della scuola di mosaico in seno all'accademia.

Sbaraglia precisa come si continui l'opera di valorizzazione del patrimonio della gipsoteca, con operazioni di restauro ed iniziative mirate.

Da non dimenticare, infine, lo sforzo per l'abbattimento delle barriere architettoniche e l'attuazione di vari laboratori didattici.

Il Museo, sottolinea con forza il direttore **Roberto Cantagalli**, costituisce un patrimonio della città, un patrimonio di tutti, con identità legata al mosaico; il Museo ha certo molte anime e deve diventare "luogo di coesione", dove possono incontrarsi le persone, per ritrovare i valori identitari. In questo senso va potenziato il lavoro per e con le scuole, con lezioni rivolte anche agli studenti universitari, senza trascurare la necessaria integrazione con il turismo.

Il 'nostro', quindi, non vuole essere un patrimonio statico, ma ricco di elementi innovativi, un museo aperto.

Pertanto significativo risulta il progetto finanziato dall'UE attraverso la Regione che vede nel MAR un punto di "Open Innovation".

Abbiamo ottenuto risorse utili a fare informazione, a sperimentare nuove opportunità.

Il tema dell'inclusione, costituisce un tema centrale e nei primi mesi del 2024 verranno inaugurati percorsi accessibili per ipovedenti e persone con difficoltà cognitive.

Si realizzeranno anche, grazie a delle app, filmati sulla lingua dei segni, in un'ottica più ampia che vede nei percorsi museali pure utili strumenti di terapia, (si pensi ai malati di Alzheimer), senza trascurare che il Liceo Artistico ravennate presenta l'8% degli studenti con problemi di disabilità.

Cantagalli rimarca, che chi lavora in contesti come il MAR lo fa perché spinto da una grande passione e le buone idee alla fine trovano quasi sempre risposta ed attuazione.

In Italia, tutto sommato, le risorse ci sono ma occorre mettere in campo delle idee valide; l'anno scorso il MAR ha partecipato a molti bandi, con una percentuale di successo pari al 100% e ora si tratta di attirare fondi pubblici ma anche fondi privati.

Chiara Francesconi, in qualità di consigliera, chiede chiarimenti su due opere d'arte a mosaico recentemente acquisite, con **Cantagalli** che precisa che una è di un'artista iraniano, l'altra invece di un'artista albanese.

Francesconi domanda, poi, se i finanziamenti circa l'arte contemporanea sono aumentati, e apprezza l'attività legata al MAR dei piccoli.

Quanto agli allestimenti fissi, si parla con insistenza di un allestimento permanente di Roversi, corrisponde al vero?

Anche **Stefani Beccari** mostra interesse per il potenziamento delle mostre dedicate all'infanzia e per il coinvolgimento delle scuole.

Sono previsti ulteriori laboratori didattici per le scuole?

Positivo, infine, il lavoro di abbattimento delle barriere architettoniche.

Luca Cortesi guarda con favore all'iniziativa dell'apertura serali, nell'ottica di un museo che si apre sempre più alla città, nonostante sia ben consapevole del maggiore impegno finanziario connesso ad aperture che vanno oltre l'orario ordinario.

Positiva la valutazione sulle attività del MAR pure da parte di **Filippo Donati**; sembra quasi di assistere ad una 'musica diversa' rispetto al passato, positivo aver sentito parlare di apertura, di ascolto, di condivisione, insomma di esperienza "osmotiche", tutto ciò dà grande speranza per il futuro.

Anche **Giancarlo Schiano** ritiene molto fruttuoso l'incontro odierno rispetto ad altre sedute: infatti oggi è emerso il 'sentimento', si è battuto meno sugli aspetti tecnici e con chiarezza si delinea una significativa volontà di intenti.

La competenza, l'umiltà, il grande rispetto per il Consiglio comunale mostrati da Sbaraglia vengono particolarmente apprezzati da **Daniele Perini**, che guarda con interesse e favore all'apertura del Museo nei confronti delle persone con disabilità. Il Consigliere suggerisce che l'attigua basilica di Santa Maria in Porto, una volta ristrutturata, entri a far parte della visita al MAR e ricorda brevemente Martini, critico d'arte prematuramente scomparso, forse non abbastanza conosciuto, cui è intitolata proprio la sala che oggi 'ci' ospita.

Veronica Verlicchi ritiene opportuno toccare il problema dei finanziamenti ed auspica un 'coraggio sempre maggiore' nel finanziare tutte le attività culturali della città.

Sbaraglia fa presente che l'Amministrazione per il MAR, quest'anno, riconosce un finanziamento in crescita rispetto all'anno scorso.

'Abbiamo' idee ben chiare sulle potenzialità turistiche, anche grazie a Ravenna Incoming, capace di svolgere un'azione di valorizzazione che ha già fornito risultati concreti.

Da condividere il coinvolgimento della città nella vita del Museo, mentre il tema dei laboratori corrisponde ad ampliare la possibilità per forme che si rivolgono all'infanzia, agli alunni delle elementari e delle medie, con percorsi didattici connessi al mosaico.

Ciò permette di "strutturarsi", per tutto l'anno scolastico, ma disporre di laboratori che hanno sede al Museo vuol dire anche rivolgersi a realtà di natura privata che, nel corso del week end, quando non vi sono i bambini, possono organizzare corsi per turisti e, più in generale, permettere di accogliere numeri importanti di "clienti".

Infine Sbaraglia riconosce la necessità di un bar aperto, che funzioni, soffermandosi brevemente sul Fondo Martini: il Fondo è stato oggetto di un'acquisizione da parte della famiglia perfezionatasi alla fine dello scorso mandato e oggi è conservato presso la Classense: ben presto, comunque, si procederà alla sua valorizzazione.

PARERE UNICO PER LE DELIBERE PD 385/2023 E PD 386/2023:

PD: FAVOREVOLE

Lista de Pascale Sindaco: FAVOREVOLE

Ravenna Coraggiosa: FAVOREVOLE

M5S: FAVOREVOLE

Gruppo MISTO: FAVOREVOLE

Fratelli d'ITALIA: IN CONSIGLIO

Viva Ravenna: IN CONSIGLIO

Forza Italia: ASSENTE

Lega Salvini Premier: ASSENTE

Llista per Ravenna: IN CONSIGLIO

La Pigna: IN CONSIGLIO

I lavori hanno termine alle ore 15.31

Chiara Francesconi – Presidente C4

Paolo Ghiselli – Segretario verbalizzante